

INFORMAZIONI
PERSONALI

Susanne Meurer

ESPERIENZA PROFESSIONALE

02/2023 - oggi

Membro del Comitato tecnico-scientifico peri Musei e l'economia della cultura, eletta come rappresentante del personale (Circolare n.246 del 04/11/2022)

MiC - Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
Funzionario Storico dell'Arte (Area III F1)

- Responsabile dell'Archivio bio-iconografico e Fondi storici della Galleria
- **Membro Commissione Esperti Storici dell'Arte** presso la Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, da agosto 2023)
- **Membro Commissione tecnica Tecnico SUE- Sistema Uffici Esportazione**, operante presso il Servizio IV – Circolazione, Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, (da giugno 2023)
- **Incarico di collaborazione presso la Direzione Regionale musei Molise**, finalizzata alla creazione del museo d'arte contemporaneo presso il Castello di Civitacampomariano (CB)
- **Commissario Interno** per mostre d'archivio: "Pippo Rizzo. Roma-Palermo andata e ritorno"

12/2021 – 02/2023

MiC - UFFICIO DEL SOTTOSEGRETARIO DI STATO ALLA CULTURA
Funzionario Storico dell'Arte (Area III F1), Uffici di diretta collaborazione,
Ministero della Cultura, Roma

Settori di competenza: Musei, archeologia, Cinema, Educazione, Ricerca e Istituti Culturali, Rapporti con MIUR (Incarico di servizio 22/02/2022, prot. 4901), compresa l'attività legislativa e parlamentare corrispondente, in particolare:

- **Gruppo di lavoro "Emergenza educativa Ucraina"**, per l'elaborazione di un protocollo d'intesa per individuare misure di sostegno destinate ad artisti e studenti di materie artistiche ucraine. Predisposizione della bozza del protocollo d'intesa, coordinamento delle altre istituzioni (Direzioni Generale MiC, MI, MUR, Politiche Giovanili, Protezione Civile) marzo-luglio 2022
- **Como, Museo del Razionalismo**: attività di studio e confronto, predisposizioni dei contenuti del decreto per l'istituzione del museo del Razionalismo, studio del contesto;
- **Accessibilità**: Studio delle misure legate all'accessibilità dei musei e istituti della cultura per persone affette da disabilità (Bando PNRR) e formulazione proposte di progetto, attività di confronto con la Fondazione S. Lucia IRCCS relativa ai progetti proposti

07/2019-06/2022

Vice Presidente del Comitato tecnico-scientifico peri Musei e l'economia della cultura, eletta come rappresentante del personale (Decreto rep.209 del 30/04/2019),
Membro supplente del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e il Paesaggio

12/2017 – 12/2021

MiC - DIREZIONE REGIONALE MUSEI MOLISE
Funzionario Storico dell'Arte, Vincitrice del concorso pubblico bandito dal Ministero della Cultura
www.musei.molise.cultura.gov.it

Direttore di museo non autonomo in seguito a interpellato ex DM 10/2017 con Decreto rep. 20 del 21/06/2019 dei seguenti musei e istituti della cultura della Direzione Regionale Musei Molise:

- *Complesso monumentale di San Vincenzo al Volturno*, Castel San Vincenzo (IS);
- *Museo Sannitico*, Campobasso;
- *Museo Palazzo Pistilli*, Campobasso

Attività di valorizzazione dei luoghi della cultura assegnati, comprese quelle indicate dal

Ministero tramite bandi e circolari, creazione di relazioni con il territorio e le sue istituzioni (Regione, Comuni, Università etc) attraverso convenzioni, protocolli d'intesa e partnership pubblico-privato. Progetto di parziale **riallestimento del Museo Sannitico** di Campobasso **creazione del settore mostre temporanee, rifacimento comunicazione interna**, 2020; Progetto di riallestimento e spostamento del **Museo Pistilli** nei locali messi a disposizione del Comune di Campobasso, 2021; realizzazione della prima partecipazione all'evento AMACI – 13° Giornata del Contemporaneo nei musei statali del Molise (Museo Sannitico).

Attività di Curatela e organizzazione Mostre

- Referente scientifica per il progetto **PAC – Piano per l'arte contemporanea** 2022 della Direzione Generale Creatività Contemporanea, con Lorenzo Canova, finalizzato alla selezione delle opere da proporre per l'acquisto da parte del Ministero;
- Mostra "Spes ultima dea» Nicola Giuliani, artista e didatta tra tradizione e modernità", Museo nazionale in Castello Pandone, da dicembre 2022 (in preparazione), Curatrice;
- Mostra "*Leptis Magna*", mostra fotografica di Mauro Presutti, a cura di Davide Delfino, Museo Sannitico, Campobasso, 25 settembre 2021-08 gennaio 2022;
- Mostra "*Trame Longobarde*" sul costume dei Longobardi, in collaborazione con l'associazione "Longobardi in Italia" che cura i siti UNESCO longobardi in Italia, Museo Sannitico, Campobasso, 29 maggio – 8 settembre 2021;
- Mostra "*Richard Demarco. La strada, la route, the road*", personale. Castello Pandone 11 ottobre 2019 – 11 gennaio 2020, curatrice con Deirdre McKenna;
- Mostra "*Inseguendo la luce*", opere di Mauro Presutti e Dante Gentile Lorusso, Museo Sannitico, Campobasso, 21 giugno 2019 – ottobre 2019;
- Giornata "AMACI". Adesione alla 13° Giornata del Contemporaneo con installazioni di videoarte e performance. Museo Sannitico, Campobasso, 13 ottobre 2018

Incarichi:

- Incarico di **Collaborazione con Castel Sant'Angelo, Direzione musei statali della Città di Roma** in qualità di Storico dell'Arte per il parziale riallestimento e ricognizione donazione Menotti e donazione Contini, provvedimento DG OR prot. 13531 del 28/04/2021;
- Incarico di **Membro della Sottocommissione** regionale per la Selezione di reclutamento di cinquecento unità di personale non dirigenziale di operatore alla custodia, vigilanza e accoglienza, come da Decreto direttoriale 17 marzo 2021, rep. n. 479, nota prot. DG OR 774 del 19/03(2021);
- **Direttore scientifico** per il Piano Strategico "**Grandi progetti Beni Culturali**" – Recupero e valorizzazione dell'area archeologica di San Vincenzo al Volturno, Castel san Vincenzo (IS), nota prot. 1449 del 06/05/2021
- Incarico di **Direzione** per sostituzione temporanea per i seguenti **istituti della cultura** del Molise: Castello di Gambatesa (CB), Castello di Civitacampomariano (CB), Nota prot. 1741 del 09/11/2020;
- **Incarico di RUP** ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016 per progetto SNAI - Strategia Nazionale Aree Interne Molise – Area n. 5 "Mainarde" – Delibera Giunta Regionale Molise n. 405 del 28/10/2020 relativo alla Valorizzazione dell'area archeologica di San Vincenzo al Volturno in partenariato con il Parco Nazionale Abruzzo, Lazio e Molise, Nota prot. 1450 del 06/05/2021;
- Incarico di **RUP** ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016 Progetto MUSST #2. Musei e Sviluppo di sistemi territoriali, Circolare 41/2017 DG Musei, nota prot. 2034 del 03/12/2020;
- Incarico di **Coordinatrice esecutiva e RUP del progetto MUSST #2**. Musei e Sviluppo di sistemi territoriali, Circolare 41/2017 DG Musei, con incarico prot. 2800 del 25/10/2019;

- Incarico di **Componente dell'Unità di crisi** (Unità di coordinamento tecnico degli interventi di messa in sicurezza successivamente al terremoto in Molise 2018, nota prot. 2114 del 31/08/2018);
- Incarico di **Direzione** dei seguenti istituti della cultura del Molise: Museo Sannitico e Museo Pistilli di Campobasso, Castello di Gambatesa (CB) e Complesso monumentale di San Vincenzo al Volturno, Castel San Vincenzo (IS), dal 30/01/2018
- **Gruppo di lavoro** Piano strategico "Grandi Progetti Beni Culturali", recupero e valorizzazione dell'area archeologica di San Vincenzo al Volturno, Castel San Vincenzo (IS), prot. 728 del 15/03/2019;
- **Gruppo di lavoro** "MUSST#2 – Musei e sistemi di sviluppo territoriale": analisi del territorio e individuazione dell'area di intervento, lavoro sul territorio al fine della redazione del piano strategico di sviluppo territoriale a base culturale, Coordinatrice esecutiva e RUP del progetto con incarico prot. 2800 del 25/10/2019. Il progetto è stato inserito nella Strategia Aree Interne. Il progetto, articolato in 11 azioni partecipate sul territorio, ha beneficiato di un finanziamento di 150.000 € della DG Musei
- **Tavolo tecnico** per la definizione del protocollo d'intesa con la Regione Molise, L'Abbazia di Montecassino e Comuni coinvolti per realizzare un piano di gestione relativo alla candidatura UNESCO del Complesso monumentale di San Vincenzo al Volturno

Protocolli d'intesa e Accordi di Valorizzazione promossi dal 2017

- Accordo di Valorizzazione con il Comune di Campobasso e l'Università del Molise per il riallestimento del Museo Pistilli di Campobasso (Direzione regionale Musei Molise) nell'ex scuola "D'Ovidio – Casa della Scuola" di Campobasso, 2021 (in corso di definizione);
- Protocollo d'intesa con l'Università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, la "Venaria Reale" di Torino e l'Università degli Studi di Pavia, relativa alla valorizzazione, lo studio e il restauro degli affreschi provenienti dalla Basilica Maior di San Vincenzo al Volturno (2020);
- Protocollo d'Intesa con l'Università degli Studi di Cassino, Laboratorio "Museo Facile", relativo a progetti di valorizzazione per persone con diverse abilità e la realizzazione di percorsi multimediali dedicati sull'area archeologica di San Vincenzo al Volturno (2020);
- Protocollo d'intesa con il Parco nazionale Abruzzo, Lazio e Molise per la valorizzazione dell'area di San Vincenzo al Volturno all'interno della Strategia nazionale Aree Interne (SNAI)(2020) redazione dei progetti relativi;
- Protocollo d'intesa con il Comune di Castel San Vincenzo finalizzata alla valorizzazione dei reperti provenienti dagli scavi all'interno di un museo di proprietà del Comune in fase di realizzazione (2018);
- Protocollo d'intesa (in bozza) con la Regione Molise, L'Abbazia di Montecassino e Comuni coinvolti per realizzare un piano di gestione relativo alla candidatura UNESCO del Complesso monumentale di San Vincenzo al Volturno

Altre attività:

- Attività di promozione, divulgazione, organizzazione mostre, concerti, conferenze ed eventi in collaborazione con Enti locali e Associazioni del territorio, anche in base al piano di valorizzazione della Direzione Regionale Musei Molise (giornate di valorizzazione, Giornate Europee del Patrimonio, Borsa internazionale del Turismo archeologico, Paestum etc), contatti con stakeholder per promozione e sponsorizzazione (esempi: Giornate studio con Unimol - Università del Molise e Università Suor Orsola Benincasa, Napoli; Associazione "Alesia2007", associazione attiva contro il bullismo nelle scuole; Promozione della Festa della Cultura dell'Olio

e del Vino con Associazione Italiana Sommelier AIS; Festival Internazionale Chitarristico, giornate di rievocazioni storiche, presentazioni libri etc.);

- Programmazione dell'attività dei musei di competenza, compresi programmi di spesa;
- Redazione inventario del Museo Pistilli in base ai nuovi standard ICCD;
- Redazione di materiale informativo per i visitatori;
- Partecipazione all'iniziativa "Rinnovo del racconto museale" della DG Musei in collaborazione con Unimol e progetti ERASMUS+;
- Partecipazione progetto InterReg "Innocultour" per la valorizzazione digitale dei luoghi della cultura (Castello di Gambatesa (CB));
- Selezione dei progetti di fruizione virtuale del Museo Sannitico "In viaggio con Alzeh" per Rome Museum Exhibition, Roma 25-27 novembre 2020;
- Selezione dei progetti di laboratori didattici legati alla mostra "Trame Longobarde" da parte del SED-Mibact per il LUBEC Lucca, 8 -9 ottobre 2020

04/2010 - 12/2011 [MiC – Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma AFAV \(Assistente alla Fruizione, all'accoglienza, alla vigilanza\)](#)

Vincitrice di Concorso pubblico bandito dal Ministero della Cultura
www.lagalleranazionale.com

PRINCIPALI ATTIVITÀ SVOLTE (2014-17):

- Incarico di collaborazione per i Servizi educativi;
- Incarico per progetti didattici nei musei Hendrik C. Andersen e Casa Museo Mario Praz, Roma;
- Incarico di Referente per le Alternanze Scuola-Lavoro;
- Incarico di Capo Servizio per il personale AFAV

PROGETTI DIDATTICI E ALTRO

- **Gruppo di progetto** "Con la coda dell'occhio", progetto di comunicazione museale che ha visto la riprogettazione di tutti gli apparati didattici della Galleria nazionale, collaborazione alla proposta di bando con la responsabile Martina De Luca (progetto vincitore "Promuovere forme innovative di partecipazione culturale", Circ. 7/2012), 2012-2015;
- **Gruppo di progetto** "La Memoria del Bello", programma sperimentale di accessibilità dei Servizi Educativi per pubblici speciali - percorsi museali per malati di Alzheimer (Best Practice Award CECA- ICOM 2012), 2011-2016;
- Referente della Galleria per le Alternanze Scuola-Lavoro, coordinamento degli operatori didattici; collegamento con il concessionario della Galleria nazionale per i servizi educativi; progettazione, organizzazione e conduzione di workshop di formazione per docenti e operatori del settore; (workshop "Il museo che cambia" (aprile 2016)
- Progettazione e conduzione degli incontri dei seguenti progetti didattici: *Oltre la polvere– Dietro le quinte*, 2014 – 2017; *A tu per tu con le collezioni*, 2013; *15 minuti di...*, 2013-2015

ESPERIENZE PRECEDENTI

05/1995 - 04/2010

Assistant Producer

L'esperienza lavorativa precedente si è svolta soprattutto nell'ambito dell'audiovisivo, con attività per diverse società di produzione cinematografiche e televisive operanti sul mercato italiano ed estero. Lo svolgimento dell'incarico di *assistant producer* mi ha portato a diventare responsabile delle attività promozionali della società, curando le relazioni con l'estero e i contatti commerciali e istituzionali (Enti ed Associazioni di Categoria, Festival, Ministeri, Film Commission).

L'incarico prevedeva, fra le altre, le seguenti mansioni:

- Ricerca, elaborazione e redazione di testi e contenuti per documentari televisivi (sinossi, testi scientifici e promozionali)
- Valutazione progetti documentari e studi di fattibilità
- Gestione dei contratti di co-produzione, pre-produzione
- Redazione di bandi europei relativi ai finanziamenti dedicati all'audiovisivo (*MEDIA Programme, MEDIA Programme II*)
- Redazione e produzione di materiale promozionale stampato e audiovisivo (trailer)
- Promozione della società presso Enti, Istituzioni, mercati e festival in Italia e all'Estero (*Italian Doc Screenings, World Congress of History Producers, Sunny Side of the Doc*)
- Organizzazione di presentazioni ed anteprime con funzione di ufficio stampa

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- A.A. 2011/2012**
- A.A.
2012/2013 **Dottore Specialista in Beni Storico-Artistici**
Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
- Diploma di Specializzazione in Beni Storico-Artistici con una tesi in Didattica del Museo e del Territorio.
Titolo della Tesi: *“Con la Coda dell’occhio”. Progetto di comunicazione alla Galleria nazionale d’arte moderna”*.
Relatore: Prof. Lida Branchesi - Voto 70/70 con lode
- A.A. 1996/1997** **EMM Master Europeo in Gestione di Impresa Cinematografica e Audiovisiva “MAGICA”**
Mediamaster, Via Giuseppe Pisanelli 4, 00196 Roma, www.mediamaster.org
EMM Euro Multimedia Master, organizzato dall'ANICA e promosso da: RAI, Mediaset, UE, Presidenza del Consiglio dei Ministri: master on-line per la formazione delle nuove professioni audiovisive e multimediali
- A.A. 1986/1987** - **Dottore in Lettere**
A.A. 1993/1994 Università di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
- Laurea in Lettere Vecchio Ordinamento, indirizzo Spettacolo, equiparata alla Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale.
Tesi in Storia del cinema,
Titolo: *“L’Heimatfilm – un genere cinematografico tedesco”*.
Relatore: Prof. Giovanni Spagnoletti - Voto 110/110
- 07/1986** **Diploma di Maturità scientifica**
Liceo "Ville-Gymnasium", Erfstadt (Colonia), Germania - Voto 669/900

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Tedesco, Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
	<i>First Certificate in English, University of Cambridge</i>				
Francese	B1	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- F. Barca, S. Meurer (a cura di): *Sentieri di acqua e di pietra. Riflessioni su un modello di valorizzazione del territorio a base culturale*, Direzione regionale musei Molise e VolturriaEdizioni, Colli a Volturno, luglio 2022;
- AA.VV.: "Prospettive. Il patrimonio culturale del Molise." Collana editoriale del Segretariato regionale Molise, Coordinamento editoriale, 2019;
- H. De Riedmatten, S. Meurer, *Francis Bacon. Selbstporträts «Dé-facés»* (autrice della versione tedesca), in: "Gesicht und Identität. Face and Identity", a cura di G. Böhm, O. Budelacci, M.G. Di Monte, M. Renner, Wilhelm Fink Verlag, Monaco 2014, pp. 33-62
- M. De Luca, S. Meurer, *Museums and resilience in the Italian context*, in: "Engage. The International journal of visual art and gallery education" n. 36, London 2015, p. 82-86
- S. Meurer, *Il busto di Alberto Bevilacqua*, in: "Museo H. C. Andersen: allestimenti e ricerche", n. II, AA.VV., Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, 2015, pp. 101-114
- S. Meurer, *L'arte va in scena*, in: "Museo H. C. Andersen: allestimenti e ricerche", n. I, AA.VV., Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, pp. 32-35
- S. Meurer, "Roberto Melli", in: "Le storie dell'arte. Grandi nuclei d'arte moderna dalle collezioni della Gnam", a cura di Massimo Mininni, Electa, Milano 2011, p. 222-231

Poster

- S. Meurer, L. Montereale, I. Spada, V. Trotta, "La valorizzazione del patrimonio culturale materiale ed immateriale fra reti e marketing territoriale". III Convegno Internazionale di Museologia. Reti creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era iperconnettività, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia 24-25 maggio 2018.

Docenze

- "Archeologia, Collezionismo e Impresa", Modulo al Master di II livello "APRI – Archeologia, Professione, Impresa", diretto dal Prof. Federico Marazzi, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli, A.A. 2021-22; e A.A. 2022-2023

Convegni e Presentazioni

- "Approaching Accessibility In Museums Management. How to develop inclusion strategies for target groups with special needs and disabilities", organizzato da ARATRO- Galleria Gino Marotta, Progetto MONET, progetto INTERREG IPA CBC Italia-Albania-Montenegro (2014/2020. Asse prioritario 2 – Obiettivo specifico 2.2), Università degli Studi del Molise, Campobasso, 26 ottobre 2023, Relatrice;
- "Sentieri di Acqua e Pietra", presentazione del progetto "MuSST #2 all'Università degli Studi "La Sapienza", corso in Beni culturali, prof.ssa Martina De Luca; Gennaio 2022;
- Giornata di Studi "Museo per tutti" in occasione della Giornata Internazionale delle persone con disabilità, Museo Sannitico, Campobasso, 3 dicembre 2019, Organizzatrice;
- Seminario "2018 Anno Europeo del Patrimonio Culturale: memoria del nostro passato, chiave del nostro futuro. Quali prospettive per il Molise?", Unimol, Campobasso, 3 dicembre 2018, Relatrice;
- "Il museo che cambia", workshop di formazione per docenti e operatori del settore, Relazione/Formazione sul progetto "La memoria del bello", Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 16-17 aprile 2016, Relatrice;
- "Up-skilling cultural managers: matching skills needs by improving vocational training", Incontro dei partner del progetto europeo, Relazione sul progetto "The Memory of Beauty", 20 maggio 2015, Relatrice;
- "Cultural and Creative Industry - Creative Gym", Presentazione del progetto "The Memory of Beauty", Budapest, 9 luglio 2015 (in videoconferenza), Relatrice;

- “Open All Areas – Cultural management and accessibility”, Subprogramme Grundtvig, Presentazione del progetto “The Memory of Beauty”, Roma, 10 aprile 2014

Corsi di Formazione (selezione)

Corsi Fondazione scuola per i beni e le attività culturali:

- Selezionata per il Corso “MUSEUM TOOLKIT. WHOSE HERITAGE”, corso di specializzazione per Curatore museale limitato a 15 partecipanti, in collaborazione con la Galleria degli Uffizi, Firenze;
- Open Doors. Il museo partecipativo, Corso on-demand;
- Le bussole, II edizione, “Praticare la sostenibilità: patrimonio culturale e Agenda 2030”, 2021-2022;
- Relazioni digitali, vari moduli sul patrimonio culturale e il digitale, 2021;
- Arte e Spazio pubblico, 5 moduli, 2021;
- Musei in corso-Officina/Orientarsi, 10 novembre-18 dicembre 2020;
- Musei in corso-Officina/Orientarsi, 10 novembre-18 dicembre 2020;
- La formazione continua. Edizione 2021 e 2021, vari moduli;

Corsi della Scuola nazionale della Scuola nazionale di Amministrazione:

- Tecniche di scrittura efficace, 14-15/06/2022;
- Writing skills, 28/20/2021-27/02/2022;
- Statistiche della cultura e delle politiche culturali, 11/05-20/5/2021;
- Il linguaggio dell’Amministrazione, 21-21/03/2019;
- Art Bonus dal 04-09/04/2019;9;

Altri corsi:

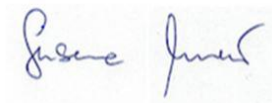
- Giornata sulle convenzioni UNESCO: Patrimonio Mondiale (1972) e Patrimonio Immateriale (2006), 15/06/2018
- Workshop: “Storie e linguaggi per i musei” all’interno della giornata di studio “Storie e linguaggi per i musei”, Museo civico di zoologia, Roma, 23 giugno 2016
- Seminario “La legge 107: l’insegnamento della storia dell’arte e la relazione scuola-patrimonio culturale”, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Direzione generale Educazione e Ricerca, 11-12 febbraio 2016
- Corso “ADESTE: Audience Developer: Skills and Training in Europe”, Lifelong Learning Programme, Leonardo Da Vinci, Roma, aprile 2015-gennaio 2016. Fra i 16 partecipanti selezionati per il progetto pilota;
- Convegno internazionale “A più voci – with many voices. Progetti museali per le persone con Alzheimer e chi se ne prende cura”, Fondazione Strozzi, Firenze, 18/11/2014
- Workshop “Il Patrimonio culturale per la didattica”, Università La Sapienza” di Roma, 17 maggio 2014
- “Musei e Monumenti in Guerra 1939-1945. Londra, Parigi, Roma, Berlino”. Musei Vaticani e Galleria nazionale d’arte moderna, Roma, 15-16 novembre 2012
- “Il codice dei beni culturali e del paesaggio (D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.) alla luce della recente evoluzione normativa e giurisprudenziale”, Giornata di Studio, MiBACT, DG OA, Roma, 11 novembre 2011
- “La Memoria del bello”, Convegno, Galleria nazionale d’arte moderna, Roma, 14 ottobre 2011
- “The MoMA’s Alzheimer Project. Percorsi museali per i malati di Alzheimer”, Galleria nazionale d’arte moderna, Roma, 21 ottobre 2010
- Tutti i corsi di sicurezza obbligatori per legge

Riconoscimenti e premi

- Vincitore del bando “Promuovere forme innovative di partecipazione culturale” del MiBACT, 2012 con il progetto “Con la coda dell’occhio”, progetto di comunicazione museale finalizzato al rifacimento degli apparati didattici della Galleria nazionale (collaborazione alla stesura del progetto vincente);
- Best Practice Award CECA-ICOM 2012 con il progetto “La Memoria del Bello”, percorsi museali ideato per persone affette da Alzheimer, progetto attivo dal 2011

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e all'art. 13 GDPR 679/16.

Dati personali

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Susanne Meurer". The signature is written in a cursive style with a light blue background.