

IL TEMPO DEL FUTURISMO

PROGETTO DI ALLESTIMENTO E DISALLESTIMENTO DELLA MOSTRA
"IL TEMPO DEL FUTURISMO" PRESSO LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE
MODERNA E CONTEMPORANEA

XX OTTOBRE 2024 – XX FEBBRAIO 2025

PROGETTO ESECUTIVO |
ARC-2 PROGETTO DI ALLESTIMENTO

A cura di
Gabriele Simongini

Rup
Dott.ssa Annarita Orsini

**Direttrice Galleria Nazionale d'Arte Moderna e
Contemporanea**
Arch. Renata Cristina Mazzantini

10/09/2024

Progettazione architettonica



DECIMA CASA
studio di architettura



INDICE

Inquadramento	3
Rilievo fotografico	4
Il Futurismo: Storia di un movimento dinamico	6
Progetto scientifico	7
Percorso espositivo	8
Allestimento temporaneo	9
Conteggio elementi espositivi	10
Progetto di allestimento	11

INQUADRAMENTO

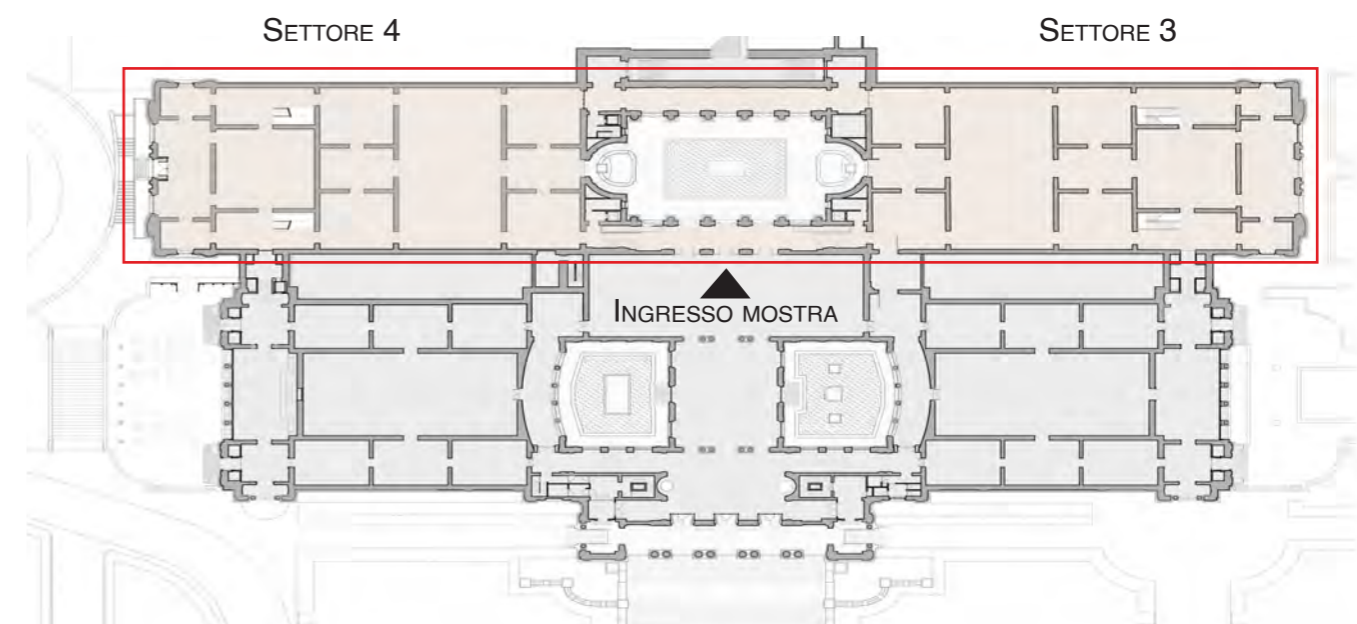


GALLERIA NAZIONALE DI ARTE MODERNA -INGRESSO PRINCIPALE E INTERNI



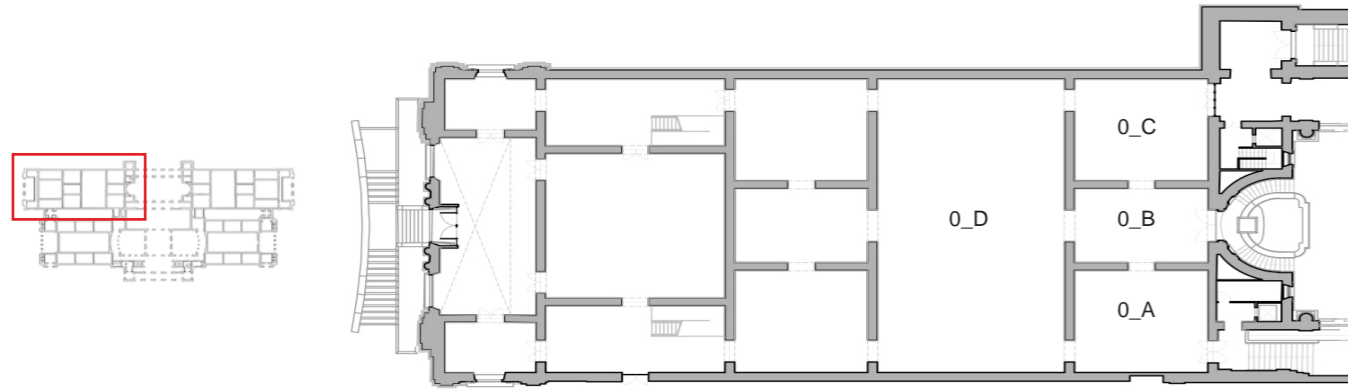
2024

1946

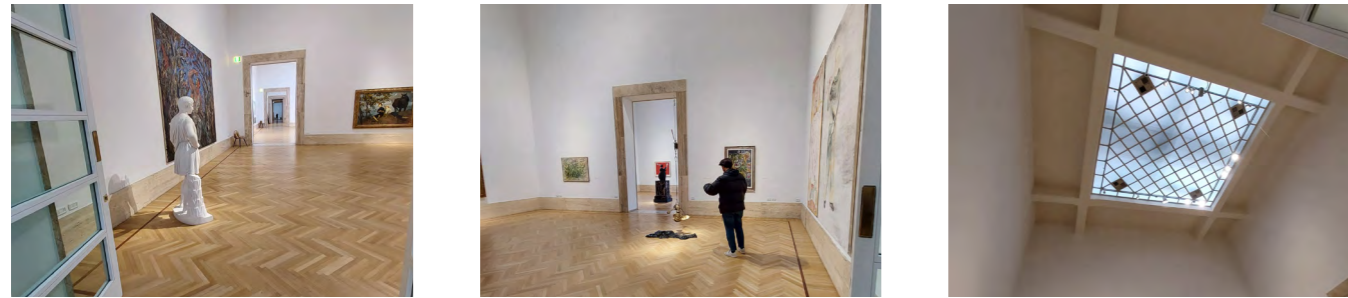


RILIEVO FOTOGRAFICO SETTORE 4

Piano terra



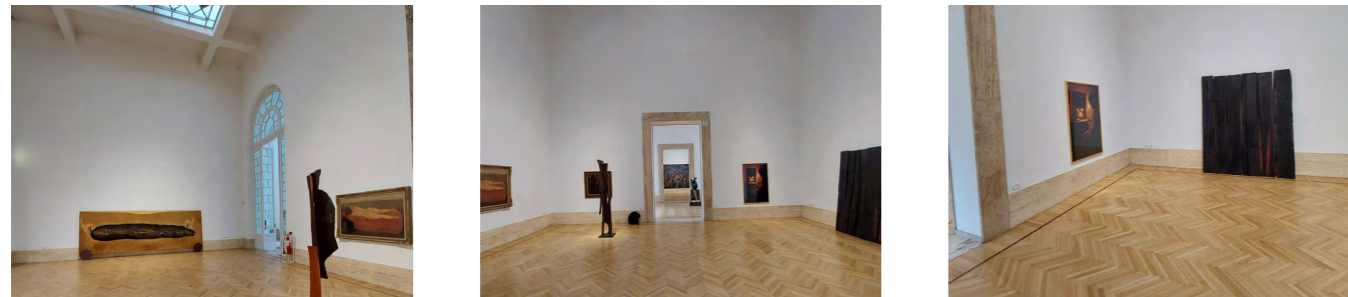
Sala 0_A



Sala 0_B



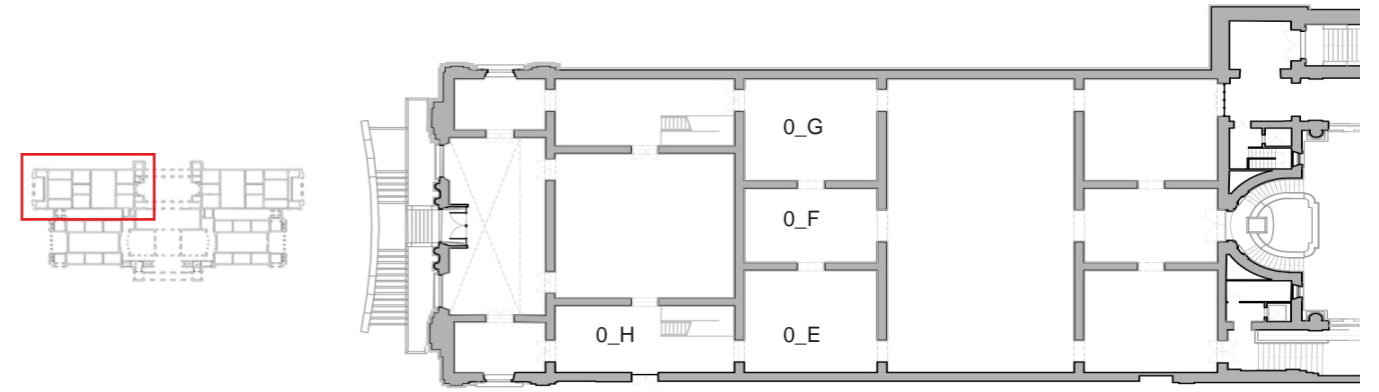
Sala 0_C



Sala 0_D



Piano terra



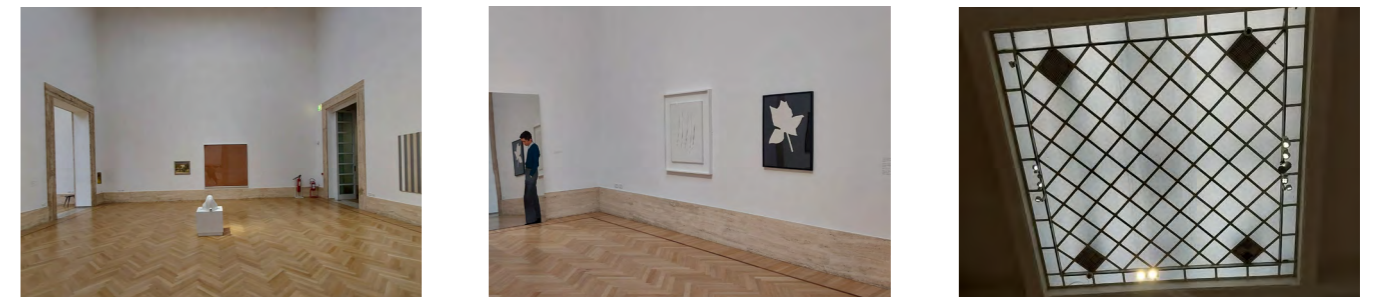
Sala 0_E



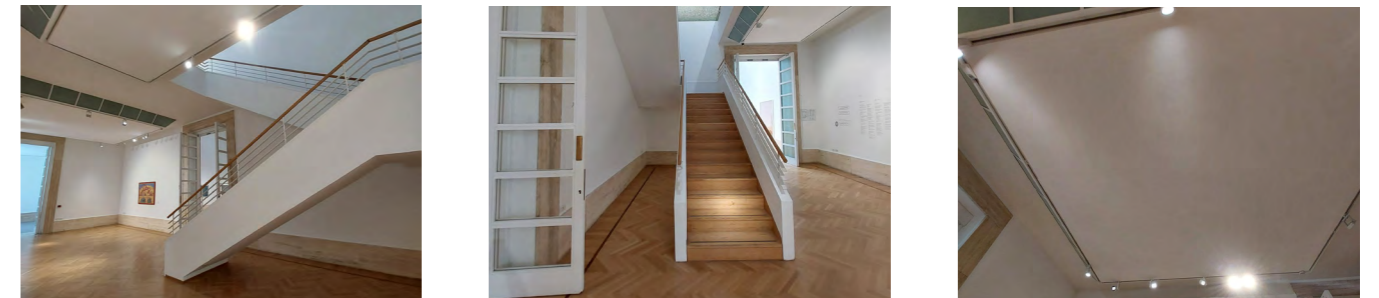
Sala 0_F



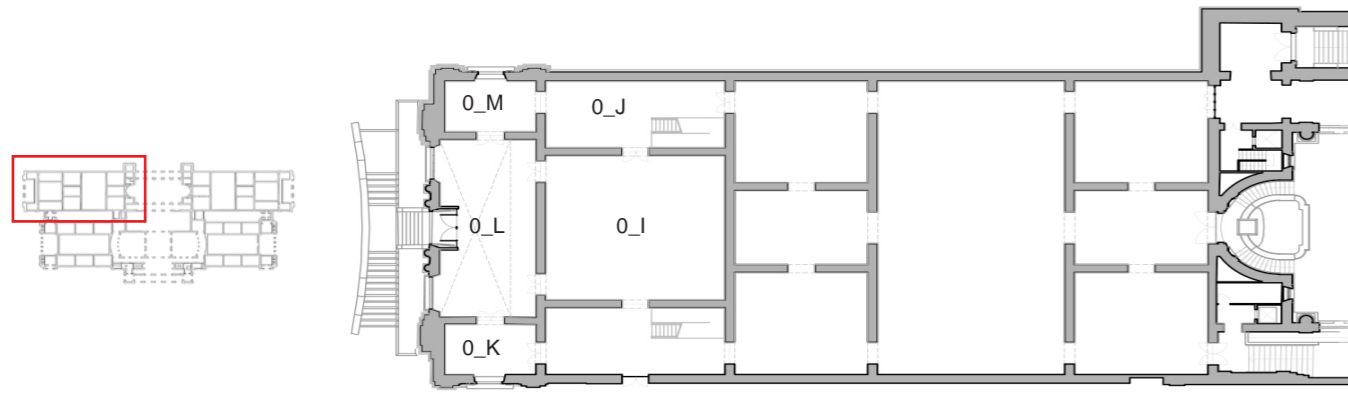
Sala 0_G



Sala 0_H



Piano terra



Sala 0_I



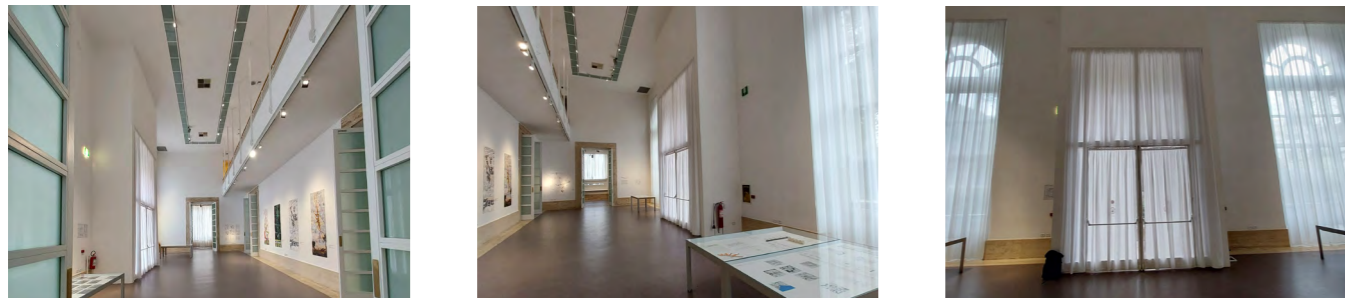
Sala 0_J



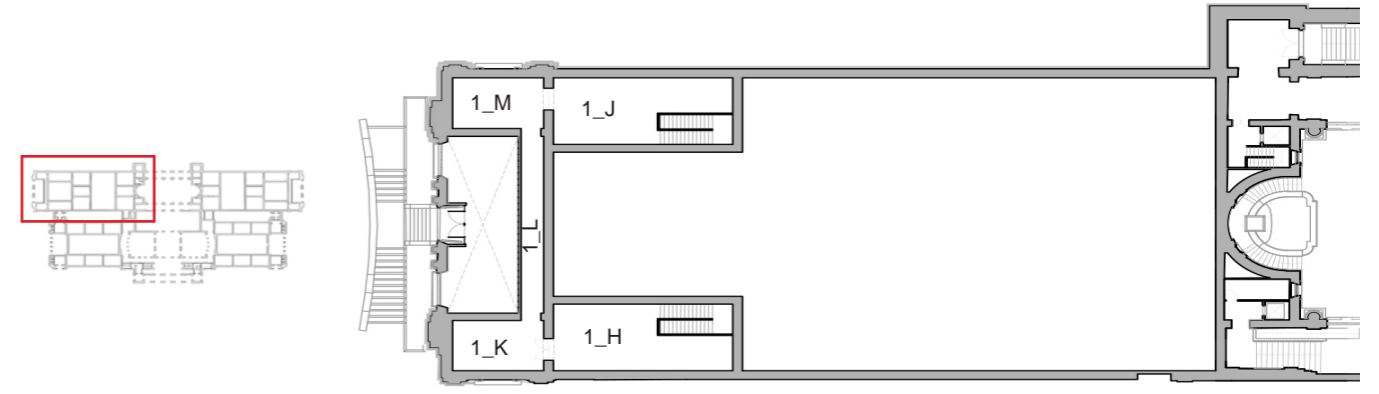
Sala 0_K e Sala 0_M



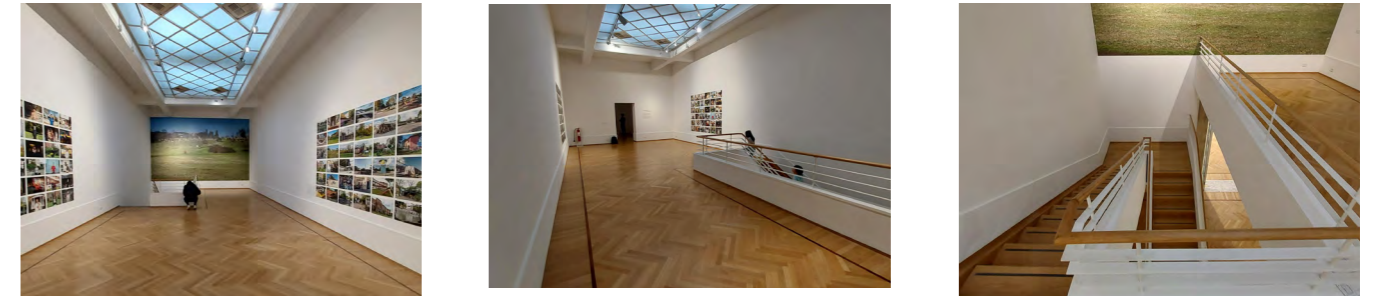
Sala 0_L



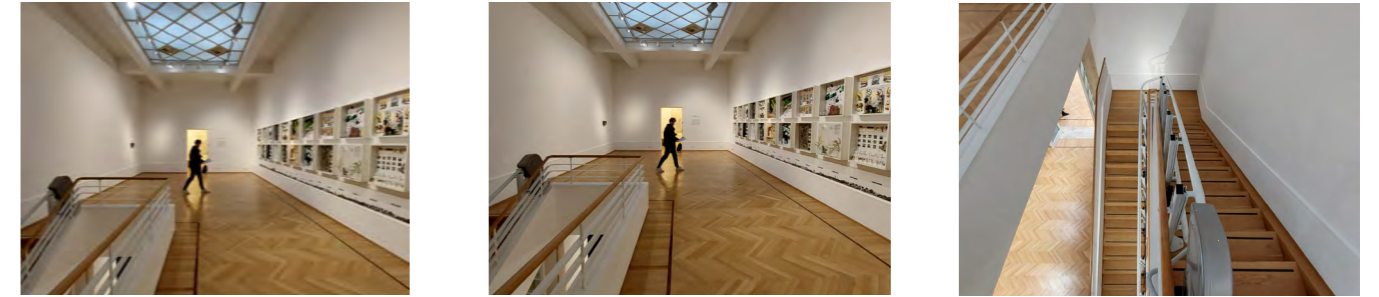
Soppalco



Sala 1_H



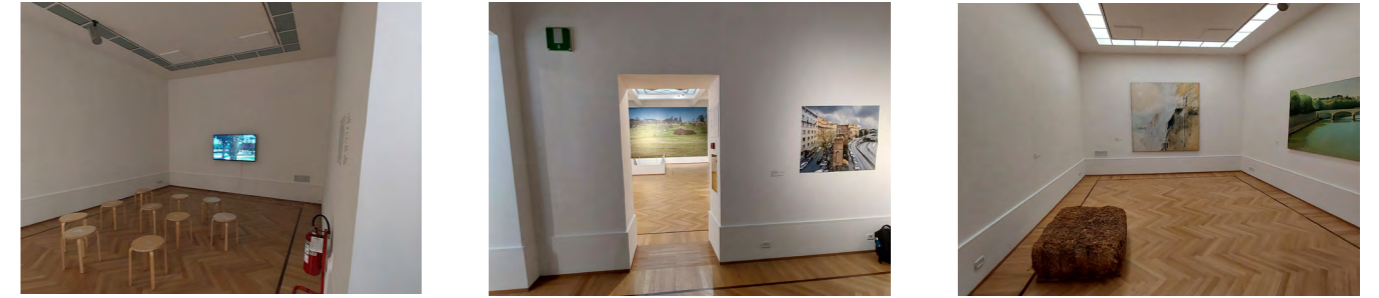
Sala 1_J



Sala 1_L



Sala 1_K e Sala 1_M



IL FUTURISMO: STORIA DI UN MOVIMENTO DINAMICO

*“Noi vogliamo cantare l'amor del pericolo, l'abitudine all'energia e alla temerità.
Il coraggio, l'audacia, la ribellione, saranno elementi essenziali della nostra poesia.”*

È il 1909 quando lo scrittore Filippo Tommaso Marinetti pubblica il *Manifesto del Futurismo* su *Le Figaro*, individuando i principi, i pensieri e le intenzioni che muovono l'attività dei futuristi, in reazione alla cultura borghese ottocentesca.

Il Futurismo - considerato tra le prime avanguardie europee - è un movimento culturale che nasce a Milano e interessa la letteratura, le arti e la politica. Il principio propulsore è la rottura con il passato e con ogni forma espressiva tradizionale poiché questi sono considerati ostacolo verso le novità e quindi da eliminare per guardare al futuro e alla ricerca di inedite modalità di espressione.

*“La letteratura esaltò fino ad oggi l'immobilità pensosa, il sonno, noi vogliamo esaltare il movimento aggressivo, l'insonnia febbrile, il passo di corsa. Noi affermiamo che la magnificenza del mondo sia arricchita di bellezza nuova:
la bellezza della velocità.”*

Il contesto in cui nasce il Futurismo è caratterizzato da grandi trasformazioni che all'inizio del Novecento stanno avvenendo nella società italiana: l'aria di guerra, i cambiamenti politici e le nuove scoperte tecnologiche come il telegrafo senza fili, la radio, le cineprese e gli aerei. I futuristi fanno di questi cambiamenti arte, esaltando la velocità, il progresso, la macchina in corsa e la bellezza del movimento, in un'ottica impetuosa. L'irruenza, sia nelle parole che nella pittura e scultura, è una delle caratteristiche principali delle opere e delle dichiarazioni degli esponenti della corrente.

Nel 1910, Boccioni, Severini, Russolo, Balla e Carrà firmano e pubblicano un secondo manifesto, specificamente d'arte, il *Manifesto tecnico della pittura futurista*, incoraggiando gli artisti a trovare nuovi modi per rappresentare il dinamismo e il movimento nella loro arte, criticando la pittura classica e il *passatismo*. Nella pratica, questi temi vengono riprodotti sulla tela con pennellate interrotte, linee brevi e ritmiche, viste multiple e forme sfocate rappresentate accostando, in contrasto, i colori primari.

Le nuove possibilità di volare offrono inoltre un nuovo soggetto ai pittori futuristi, che nel 1926 inaugurano l'aeropittura.

In architettura i futuristi guardano alla costruzione dei primi grattacieli, considerati un simbolo della conquista del cielo da parte dell'uomo moderno. Nel 1914 l'architetto Antonio Sant'Elia pubblica il *Manifesto dell'architettura futurista*, delineando tutte le caratteristiche di una città ideale.

“L'architettura futurista è l'architettura del calcolo, dell'audacia temeraria e della semplicità; l'architettura del cemento armato, del ferro, del vetro, del cartone, della fibra tessile e di tutti quei surrogati del legno, della pietra e del mattone che permettono di ottenere il massimo della elasticità e della leggerezza.”

I futuristi intrattengono un rapporto di scambio e influenza reciproca con le altre avanguardie europee a loro contemporanee, dal Cubismo all'Astrattismo, dal Dadaismo al Surrealismo ed alla Metafisica. Il progressivo avvicinamento al Cubismo segna il passaggio dal Primo Futurismo al Secondo Futurismo, che viene fatto coincidere convenzionalmente con la morte di Umberto Boccioni (1916) e con il conseguente spostamento del baricentro del movimento da Milano, dov'era nato, a Roma. Alla fine degli anni '20, un'ulteriore svolta in direzione surrealista inaugura la stagione del Terzo Futurismo, prima del suo definitivo dissolvimento.

“Nessuna opera che non abbia un carattere aggressivo può essere un capolavoro.”

Fonti:

- Treccani (dizionario di storia)

- <https://www.domusweb.it/it/movimenti/futurismo.html>

Citazioni: *Manifesto del Fururismo*



Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il sole*, 1904



Giacomo Balla, *Lampada ad arco*, 1909

PROGETTO SCIENTIFICO

A cura di Gabriele Simongini

La mostra, sostenuta e promossa dal Ministero della Cultura, sarà presentata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e darà grande rilievo, per la prima volta in modo ampio ed esaustivo, alla profonda e pervasiva attualità del Futurismo nelle società e nelle culture contemporanee.

La mostra si aprirà con un videomapping intermediale, proiettato sulle pareti del Museo, con una sintesi delle principali scoperte scientifiche ed innovazioni tecnologiche realizzate fra fine Ottocento ed inizio Novecento, senza le quali non si capirebbe il contesto nel quale è nato il Futurismo. Sarà divisa in sezioni tematiche che permetteranno di fare un percorso conoscitivo e immersivo, non solo di ciò che il Futurismo ha rappresentato e rappresenta tutt'ora, ma anche di tutte le influenze che nei secoli successivi, fino ad oggi, ha avuto in svariati ambiti e discipline.

Le tematiche del progetto di allestimento si articoleranno in:

- Una documentazione sintetica del contesto artistico italiano che precede la nascita del Futurismo, dal 1900 al 1909 circa, dal tardo Simbolismo al Divisionismo.
- Seguiranno altre sezioni storiche che mostreranno l'evoluzione del movimento nell'arco dei primi decenni del '900, con l'esposizione dei fondamentali capolavori dei cinque principali futuristi: Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Gino Severini e Luigi Russolo.

Attraverso documenti e materiale audiovisivo d'epoca, si darà particolare attenzione al vero e proprio demiurgo del movimento, Filippo Tommaso Marinetti.

- La rassegna metterà a fuoco, in particolare, tre aspetti delle ricerche futuriste: l'attenzione pionieristica alla comunicazione; il rapporto con la scienza in relazione dialettica con l'occultismo; l'enorme influenza dell'immaginario futurista sul cinema successivo.
- Dalle sezioni storiche si dirameranno "linee-forza" tematiche che documenteranno sinteticamente le enormi influenze del Futurismo sull'arte successiva (Bruno Munari, Lucio Fontana e lo spazialismo, Alberto Burri, Emilio Vedova, Piero Dorazio, l'Optical art, Mario Schifano, Fluxus, Pop Art, Arte Povera, l'influenza di Boccioni sull'architettura contemporanea, da Gehry a Foster), fino ad oggi, con i mondi virtuali ed immersivi del Metaverso.
- Nel percorso di mostra saranno eccezionalmente presentate alcune importanti innovazioni tecnologiche che hanno modificato il modo di vivere e la percezione stessa del mondo degli esseri umani ad inizio del XX secolo e che hanno influenzato i futuristi, come:
 - due auto d'epoca, la Fiat Chiribiri del 1912 e la mitica Maserati di Tazio Nuvolari
 - un aeroplano
 - un telegrafo senza fili
- Infine, saranno presentate numerose sezioni dedicate ai vari ambiti di applicazione e ricerca del Futurismo: architettura, letteratura, teatro, cinema, fotografia, moda, società, cucina, le scuole regionali futuriste.

In mostra si prevede l'esposizione di circa 600 opere.

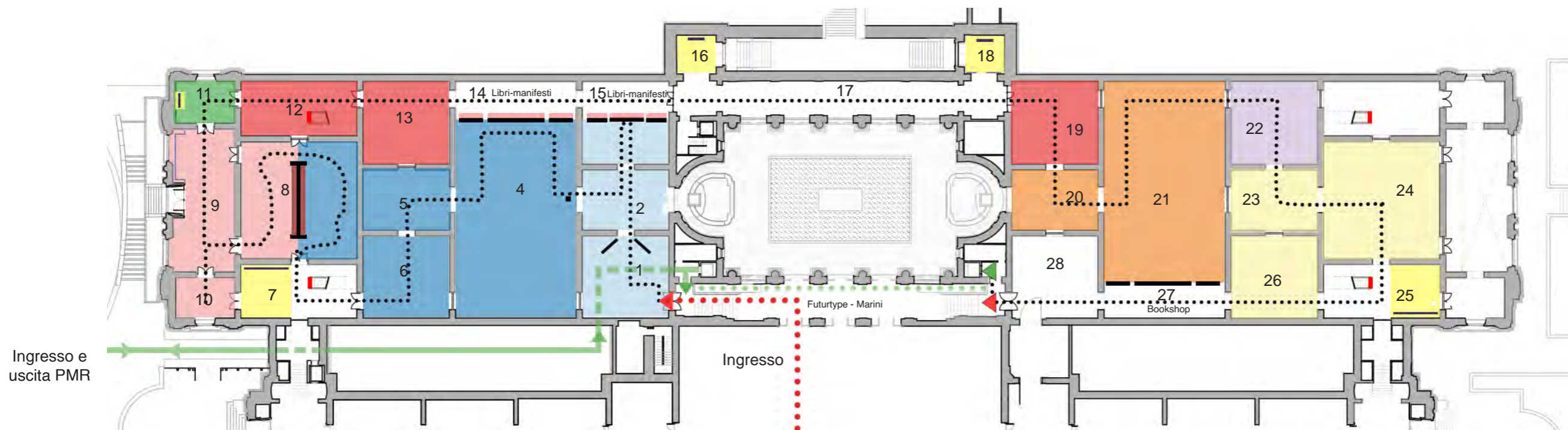
SEZIONI DELL'ALLESTIMENTO

- Prima del futurismo
- Dinamismo plastico
- Ricostruzione futurista dell'universo
- L'utopia dell'architettura
- Arte Meccanica
- L'Aeropittura (scultura, arredi, ceramica)
 - a. Arte sacra futurista
 - b. Aerofotografia e drammi di oggetti
 - c. Cartellonistica pubblicitaria
- Idealismo cosmico
- Eredità e riscoperta del futurismo dal 1947

PERCORSO ESPOSITIVO

Settore 4

Settore 3



Legenda

●●●●●➔ Scala (Viale delle Belle arti)

●●●●●➔ Ascensore (Via Antonio Gramsci)

●●●●●●●●●● Percorso museale

— Pannelli divisori

— Schermi tv/ proiettori

■ Prima del futurismo

■ Dinamismo plastico

■ Ricostruzione futurista dell'universo

■ L'utopia dell'architettura

■ Arte Meccanica

■ Video

■ Aeropittura

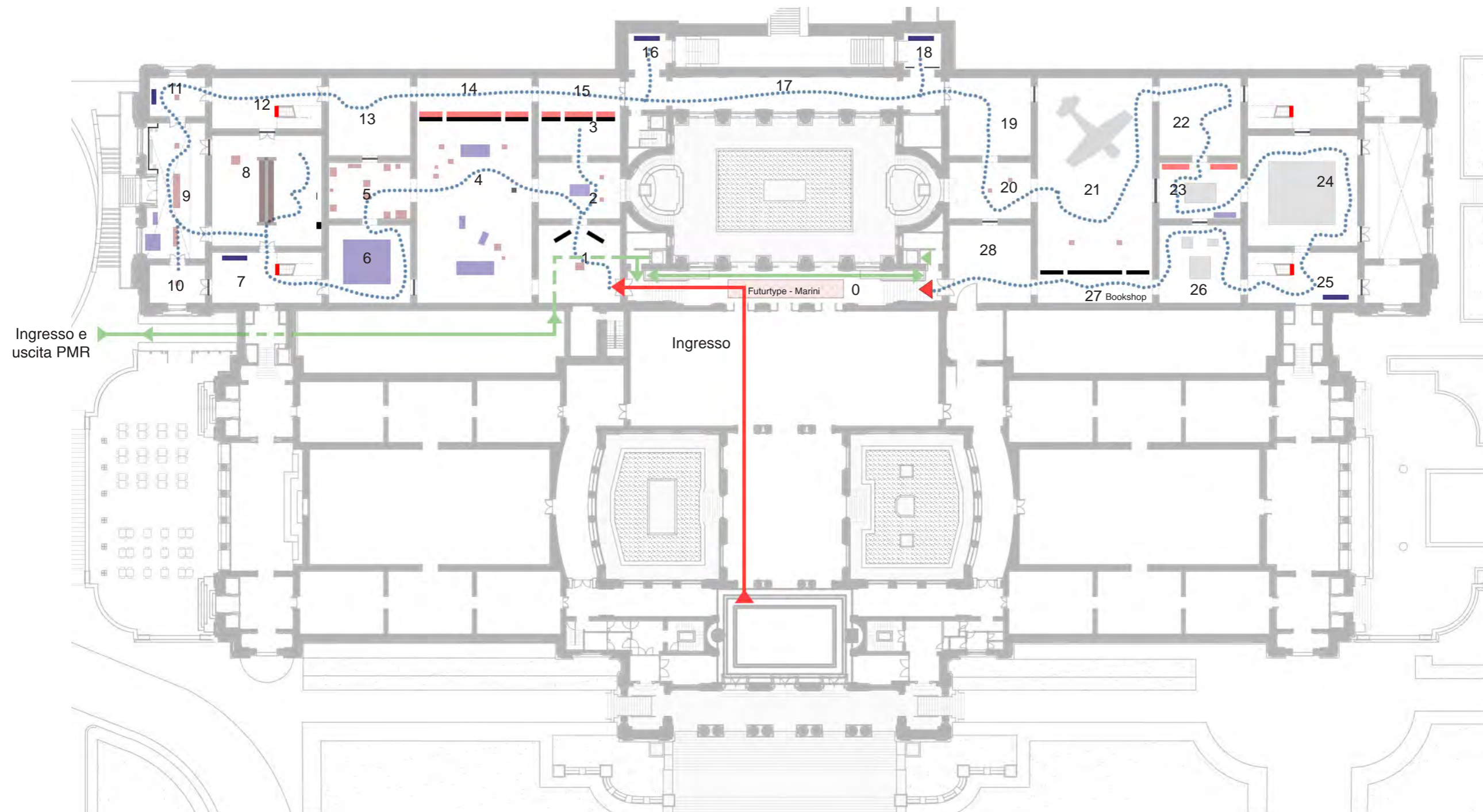
■ Idealismo cosmico

■ Eredità e riscoperta del futurismo dal 1947

ALLESTIMENTO TEMPORANEO

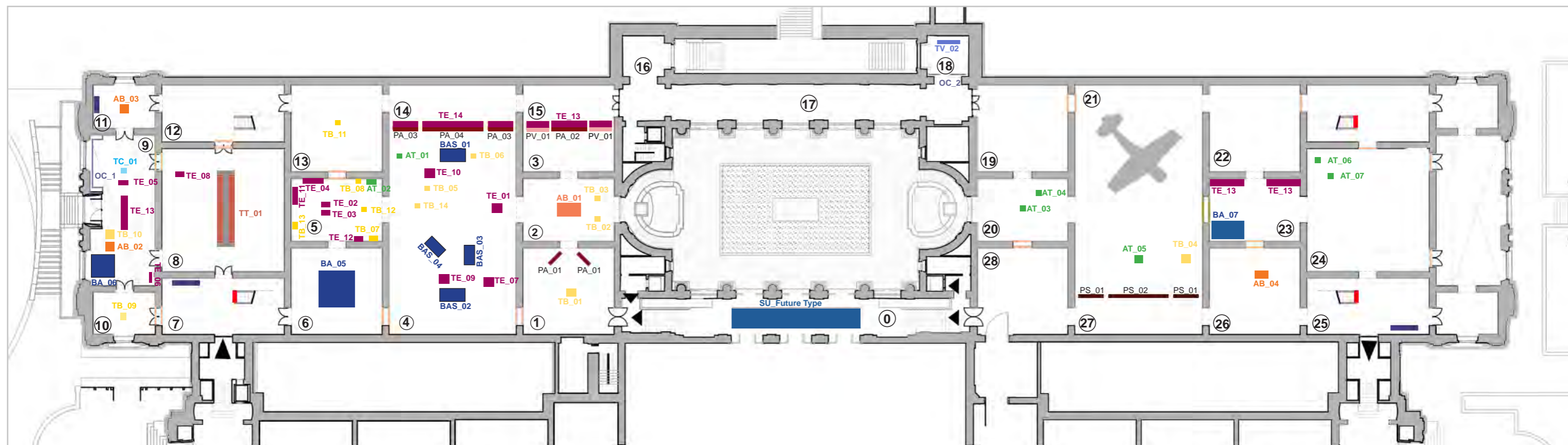
Settore 4

Settore 3



- | | | | |
|---|---|---|--|
| Pannelli di nuova realizzazione | Teche a tavolo per libri, manifesti | Pannelli in cartongesso | Opere di grandi dimensioni |
| Teche espositive, libri | Basi di supporto per oggetti di grandi dimensioni | Apparecchi audiovisivi | |

CONTEGGIO ELEMENTI ESPOSITIVI



• Pareti Autoportanti:

PA_01 (x2) - 250Lx300Hx50P, Sala 1
 PA_02 (x1) - 500Lx300Hx50P, Sala 3
 PA_03 (x2) - 250Lx400Hx50P, Sala 4
 PA_04 (x1) - 750Lx400Hx50P, Sala 4

PV_01 (x2), 190Lx300Hx65P, Sala 3

PS_01 (x2) - 260Lx300Hx50P, Sala 21
 PS_02 (x1) - 740Lx300Hx50P, Sala 21

• Teche

TT_01 - 200Lx96Hx90P, Sala 8

TE_01 - 115Lx180Hx100P, Sala 4
 TE_02 - 95Lx200Hx95P, Sala 5
 TE_03 - 95Lx200Hx95P, Sala 5
 TE_04 - 180Lx200Hx50P, Sala 5
 TE_05 - 230Lx190Hx100P, Sala 9
 TE_06 - 115Lx180Hx100P, Sala 9
 TE_07 - 95Lx200Hx95P, Sala 4
 TE_08 - 90Lx180Hx60P, Sala 8
 TE_09 - 60Lx200Hx60P, Sala 4
 TE_10 - 70Lx180Hx70P, Sala 4
 TE_11 - 90Lx180Hx65P, Sala 5
 TE_12 - 70Lx180Hx70P, Sala 5
 TE_13 (x4) - 240Lx120Hx80P, Sala 9, 15, 23 (x2)
 TE_14 - 190Lx102Hx80P, Sala 14

TB_01 - 85Lx120Hx75P, Sala 1
 TB_02 - 70Lx120Hx60P, Sala 2
 TB_03 - 70Lx120Hx60P, Sala 2
 TB_04 - 70Lx100Hx90P, Sala 21
 TB_05 - 62Lx120Hx58P, Sala 4
 TB_06 - 85Lx120Hx75P, Sala 4
 TB_07 - 70Lx120Hx46P, Sala 5
 TB_08 - 78Lx120Hx66P, Sala 5
 TB_09 - 61Lx120Hx61P, Sala 10
 TB_10 - 35Lx100Hx35P, Sala 9
 TB_11 - 59Lx100Hx48P, Sala 13
 TB_12 - 51Lx100Hx51P, Sala 5
 TB_13 - 60Lx120Hx60P, Sala 5
 TB_14 - 91Lx100Hx81P, Sala 4

TC_01 - 79Lx85Hx58P, Sala 9

AT_01 - 82Lx108Hx64P, Sala 4
 AT_02 - 159Lx180Hx53P, Sala 5
 AT_03 - 50Lx123Hx38P, Sala 20
 AT_04 - 38Lx120Hx38P, Sala 20
 AT_05 - 50Lx105Hx50P, Sala 21
 AT_06 - 55Lx100Hx50P, Sala 24
 AT_07 - 66Lx100Hx50P, Sala 24

• Basamenti e supporti

BAS_01 - 493Lx17Hx280P, Sala 4
 BAS_02 - 622Lx17Hx278, Sala 4
 BAS_03 - 261Lx17Hx162P, Sala 4
 BAS_04 - 278Lx17Hx235P, Sala 4

BA_05 - 360Lx40Hx360P, Sala 6
 BA_06 - 300Lx200Hx250P, Sala 9
 BA_07 - 300Lx20Hx100P, Sala 23

SU_Installazione Future Type, Sala 0

AB_01 - 150Lx15Hx80P, Sala 2
 AB_02 - 100Lx15Hx50P, Sala 9
 AB_03 - 130Lx20Hx80P, Sala 11
 AB_04 - 120Lx40Hx120P, Sala 26

• Opere in cartongesso

OC_01 - Sala 9
 OC_02 - Sala 18

• Specchi

SBP_01 (x23) - 250Lx300Hx3P
 SBA_01 (x2) - 300Lx150Hx3P
 SIP_01 (x18) - (75Lx200Hx3P)x5

• Dissuasori

D_01 (x9)

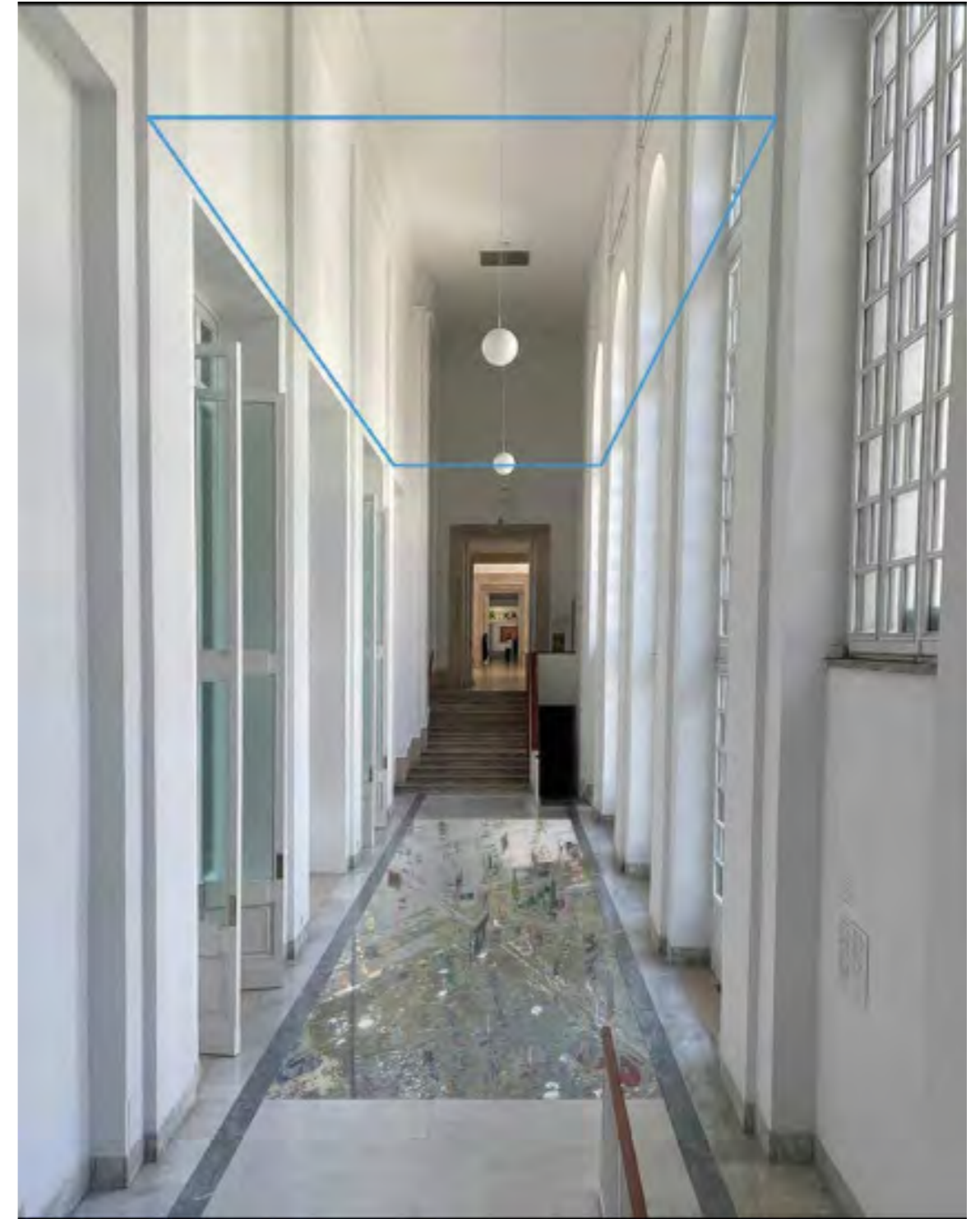
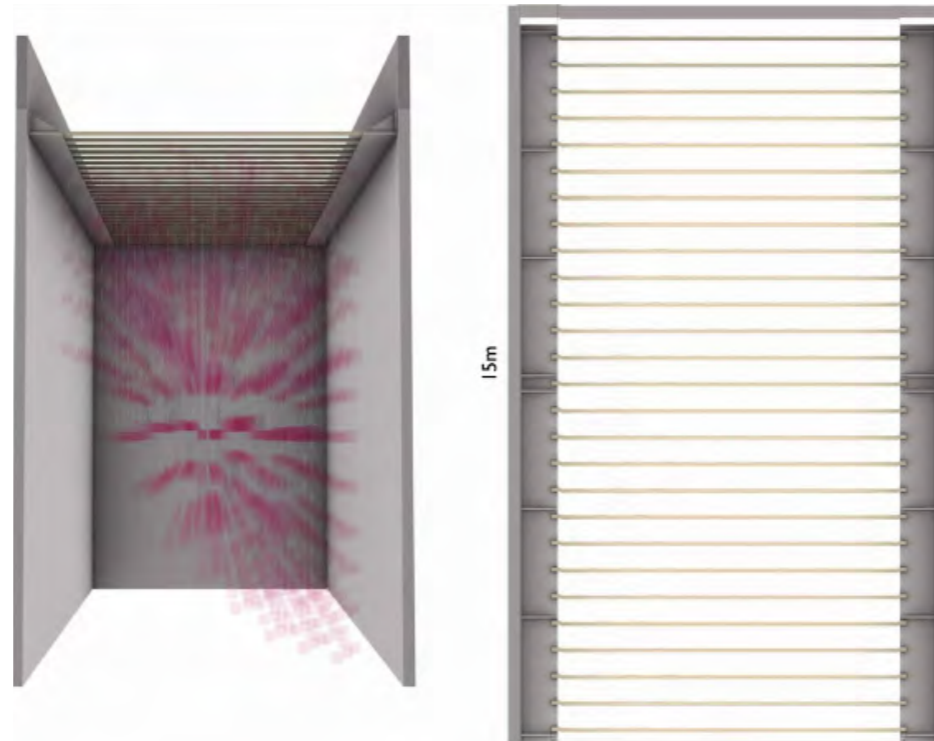
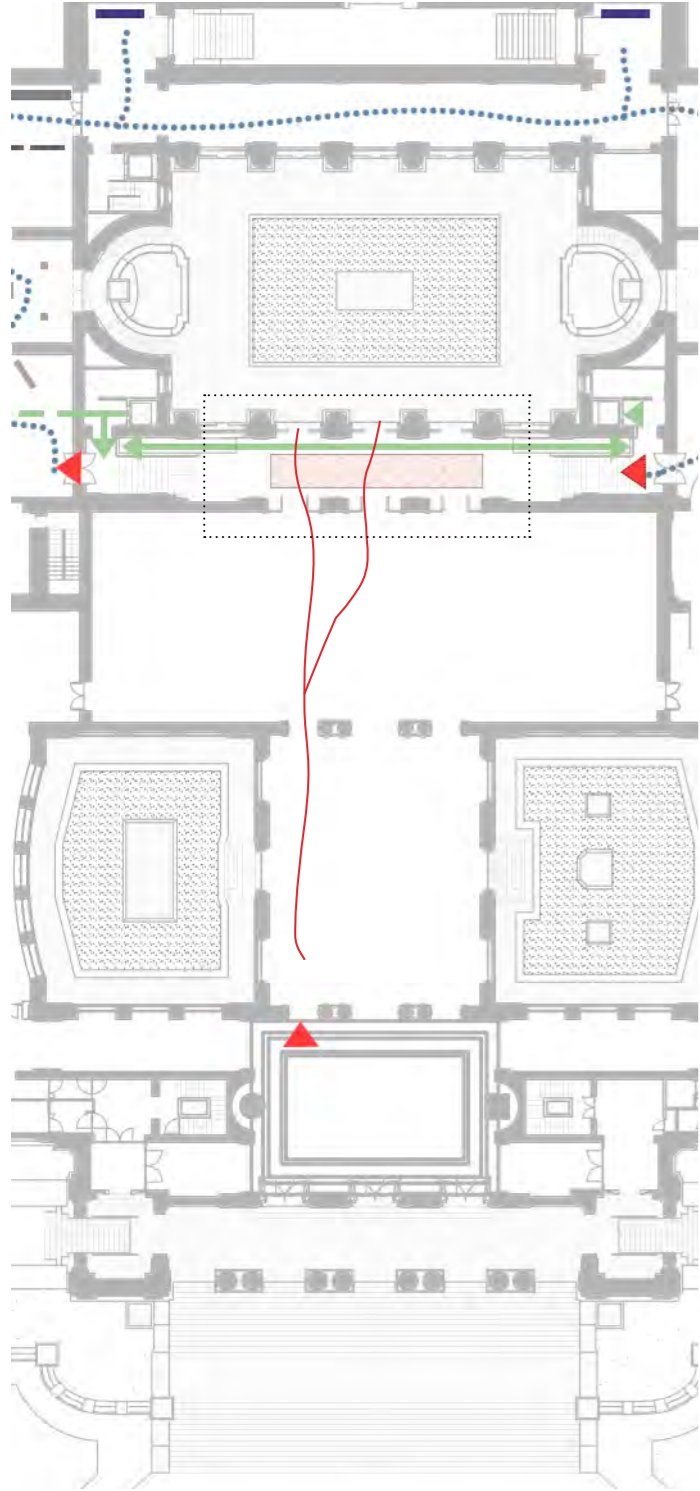
• Monitor TV

TV_01 (x3)

TV_02 (x2)

Ingresso - Futurtype_Installazione immersiva_Lorenzo Marini

Supporto a telaio sospeso ad un'altezza di 8m per installazione Futuretype_Lorenzo Marini. Struttura leggera in legno verniciato di bianco RAL (XX) composta da due elementi di lunghezza 15m posti a una distanza di 3 M sui quali saranno appoggiati 50 listelli di dimensioni 15X5 posti ad una distanza di 30 cm l'uno. Ad ogni listello verranno agganciati 12 fili di nylon (tot:600). Ad ogni filo di nylon verranno agganciati 20 type (lettere in plexiglass). Una volta composto il filo di nylon con le lettere andrà chiuso con una clip agganciandolo al listello il quale verrà fissato alla struttura principale ad un'altezza di 8 m circa.
Nota bene: Il lavoro di assemblaggio per l'installazione può venire ipotizzato su tre giorni con tre persone, più la responsabile tecnica del progetto Elma Gollosi

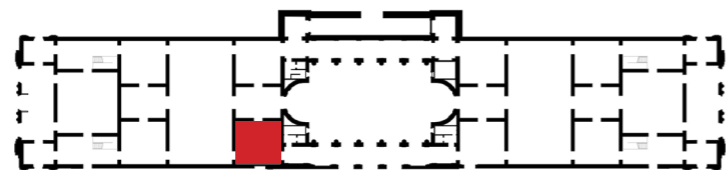


NOTA BENE:

- SI DOVRA' PREVEDERE UN APPARECCHIO AUDIO PER LA MUSICA
- SI DOVRA' PREVEDERE UN PANNELLO PRESPAZIATO CON LA DESCRIZIONE DELL'INSTALLAZIONE

PROGETTO DI ALLESTIMENTO

Prima del futurismo



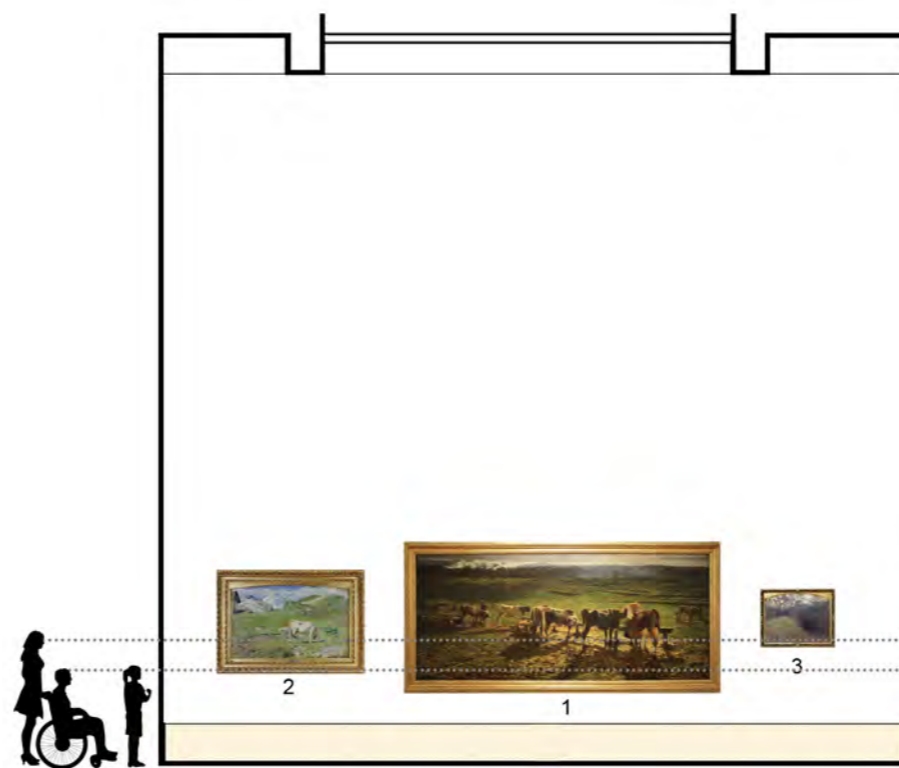
Sala 1 (25) (1:50-A1)

OPERE AL CENTRO DELLA SALA

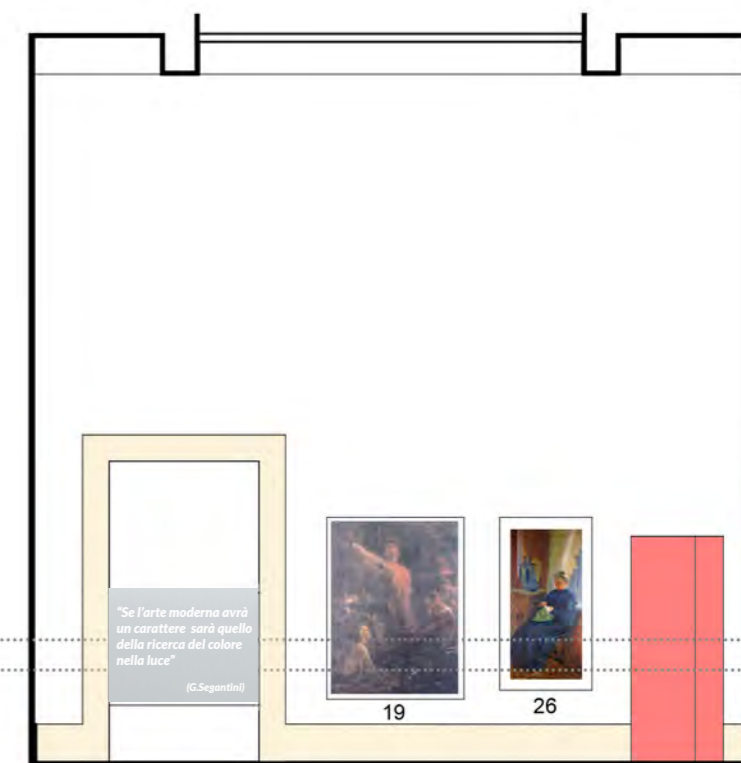


6 MSC_Lampada ad arco (65L*14P), Vigreux - Brillié, 1910_Museo della Scienza

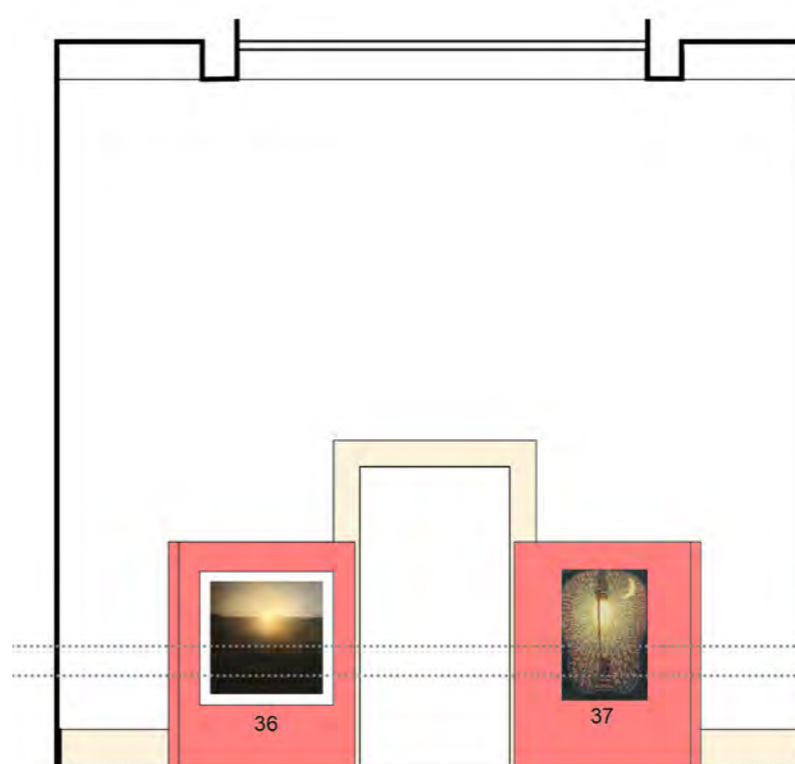
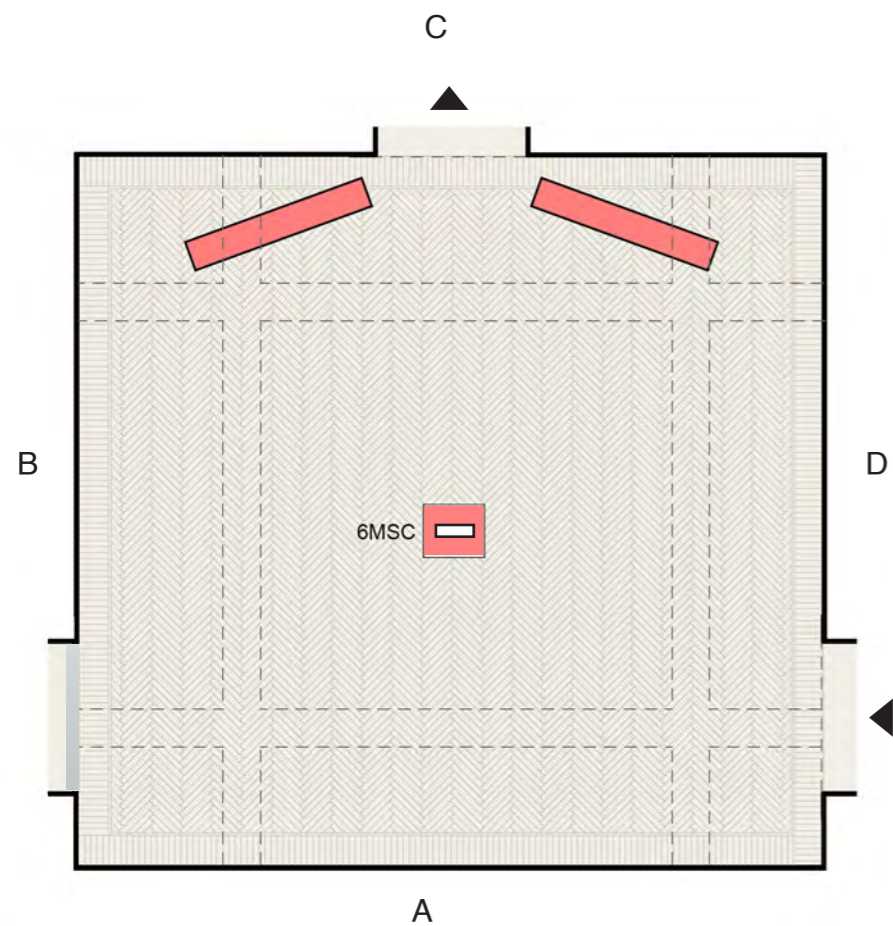
* Nota: oggetto da esporre in teca come indicato dal prestatore.



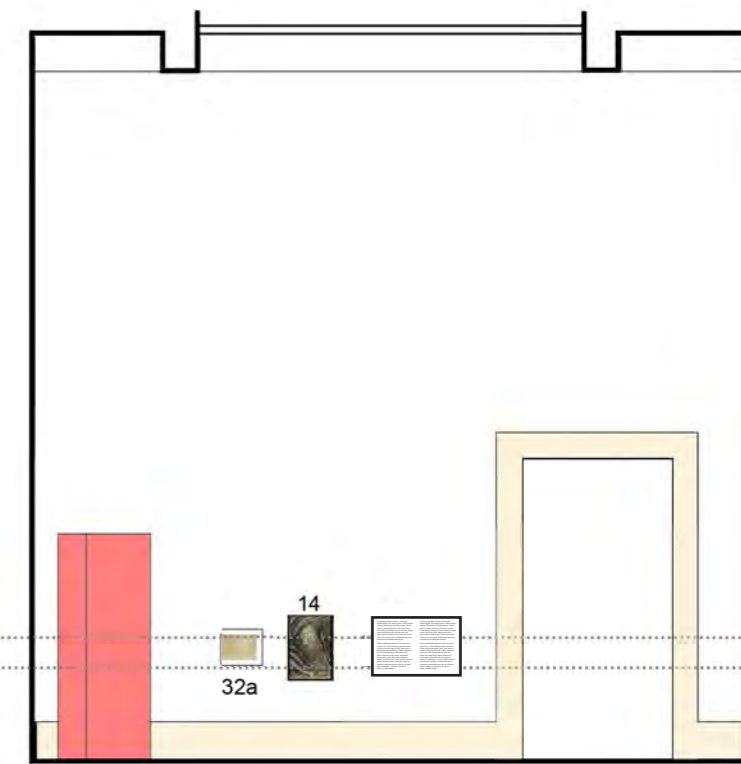
A - Segantini (1_Alla stanga, 2_Pascoli di Primavera), Pellizza da Volpedo (3_Il roveto)



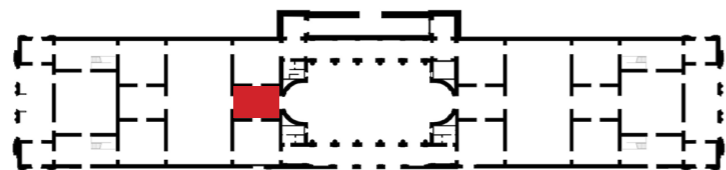
B - Carrà (19_Allegoria del lavoro), Boccioni (26_Ritratto di Sophie Popoff)



C - Pellizza da Volpedo (36_Il sole), Balla (37_La lampada ad arco)



D - Romani (14_Ritratto di Vittore), Ginna (32a_Nevrasteria)



Sala 2 (26) (1:50-A1)

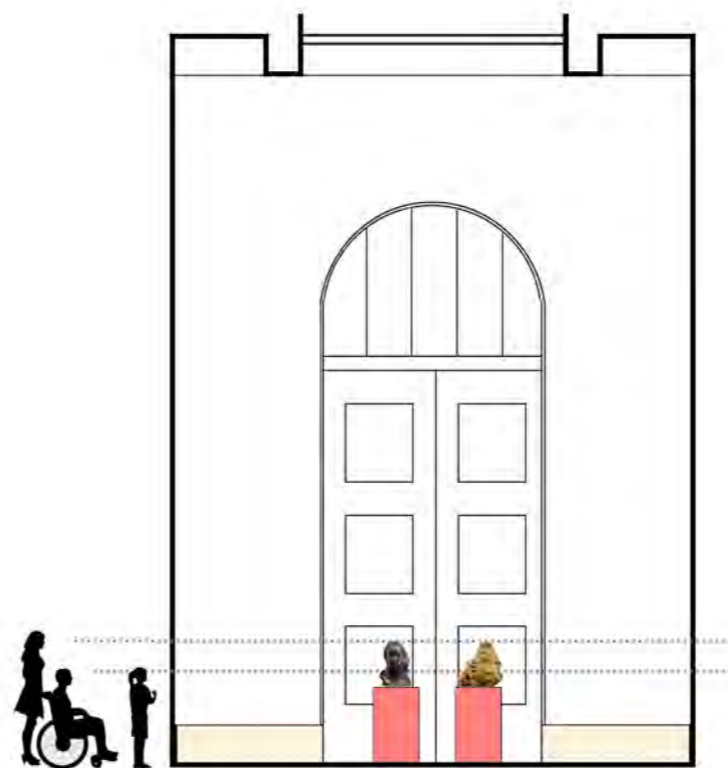
OPERE AL CENTRO DELLA SALA



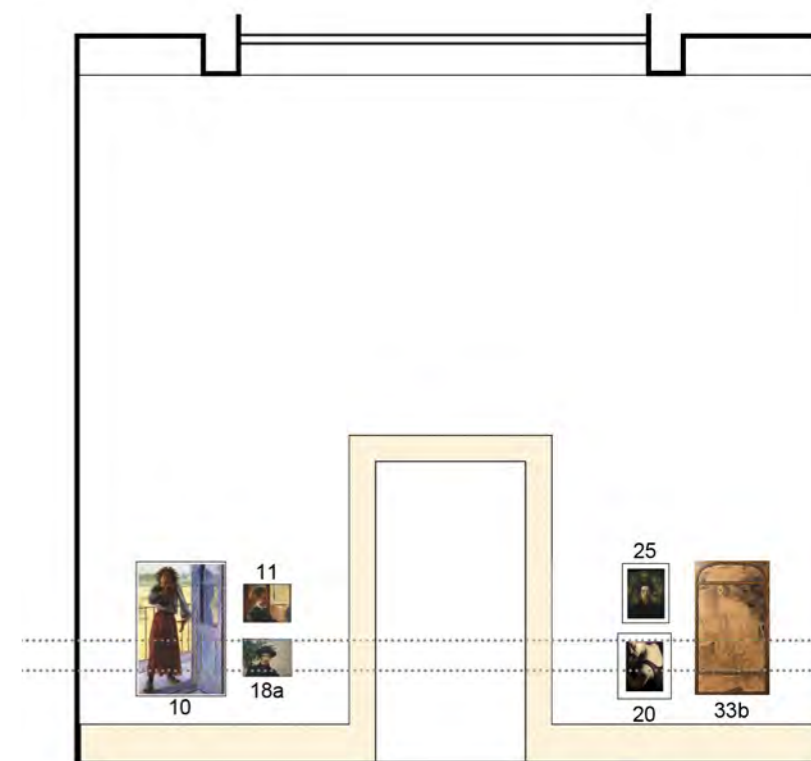
3 MSC_Proiettore cinematografico con lampada ad arco voltaico, Pathé Frères Cinemeccanica S.p.a,1914_Museo della Scienza, cm.170hx153lx56p

* Nota: oggetto da esporre in teca o Piedistallo (dim. BASE - L150*P80*H15) presente presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e contemporanea

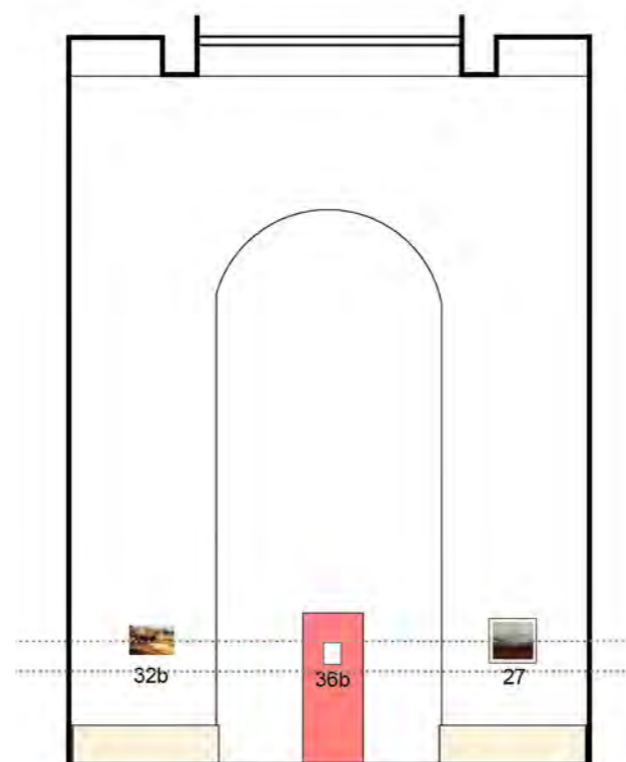
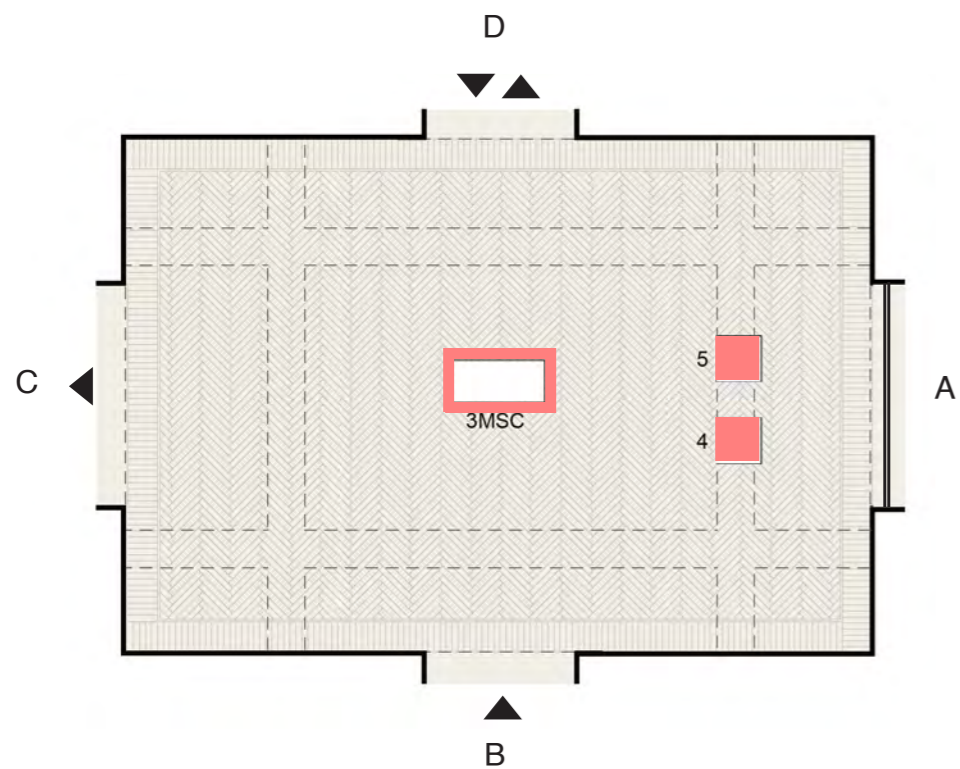
- | | | | |
|---|---------------|---------------------------------------|---|
| 4 | Medardo Rosso | <i>Bambino alle cucine economiche</i> | cm.46x49x37,
Piedistallo già presente presso la GNAM |
| 5 | Medardo Rosso | <i>Ecce puer</i> | cm 47x30x30,
Piedistallo già presente presso la GNAM |



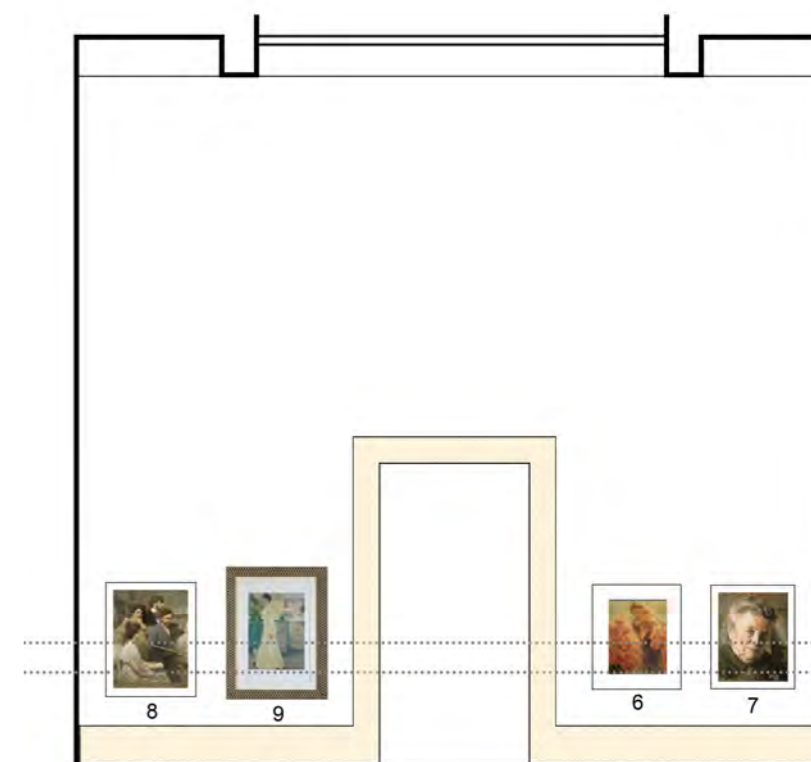
A - Medardo Rosso (4_Bambino alle cucine economiche, 5_Ecce puer)



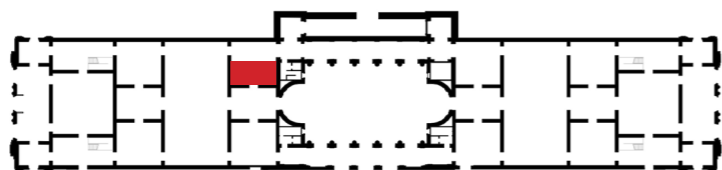
B - Boccioni (11,10,20,18a), Russolo (25), Romani (33b)



C - Boccioni (32b_Periferia,27_Contadino al lavoro)



D - Previati (6_Mamma), Balla (7_La madre, 8_Nello specchio), Balla (9_Ritratto all'aperto)



Sala 3 (27) (1:50-A1)

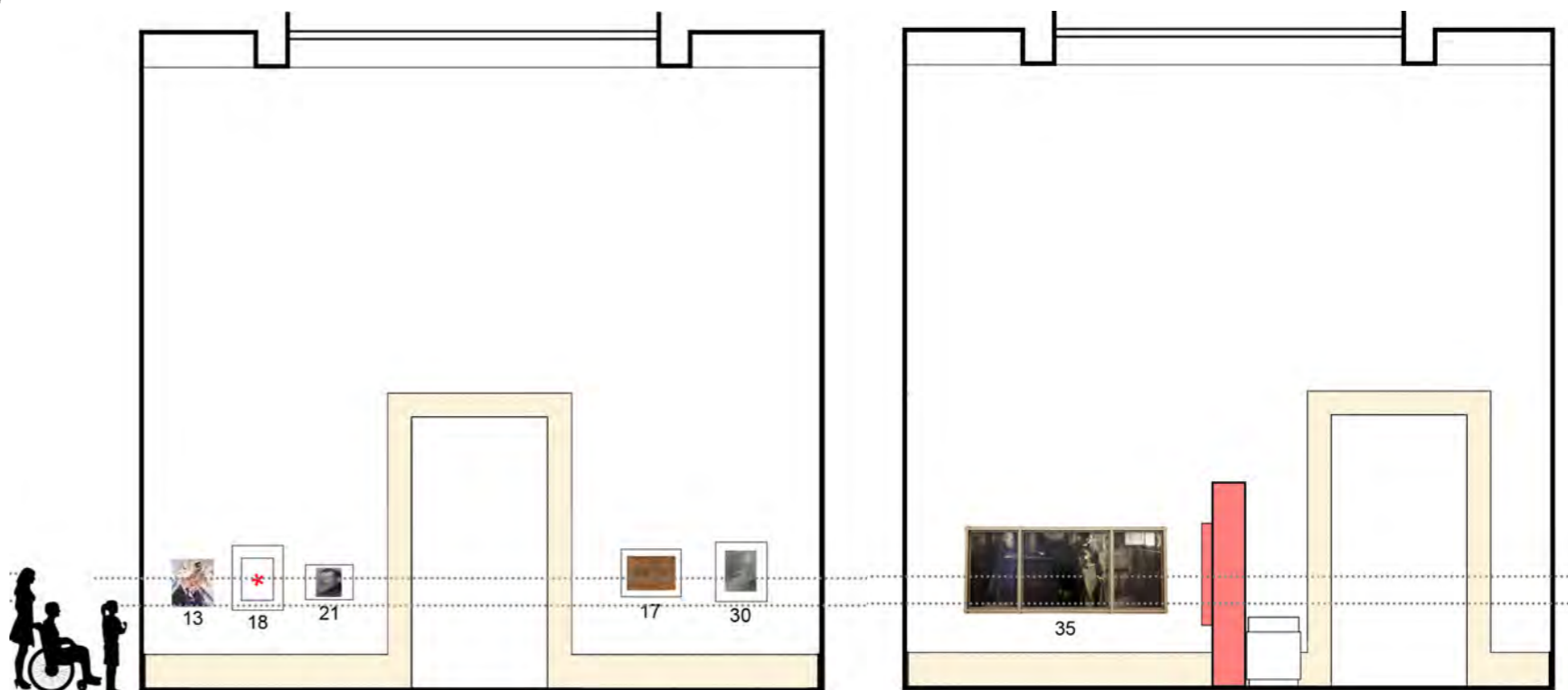
OPERE ALL'INTERNO DI PANNELLI AUTOPORTANTI CON VETRINA

- 148 Libro, A. Soffici, Bizef, cm 45x34x1 (chiuso); cm 45x70 circa (volume aperto)
Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze (richiesta: **esposizione in vetrina**)
- N1 F. T. Marinetti, La Conquête des Étoiles. Poème épique, Paris, Éditions de La Plume
(Émile Colin - Lagny), 1902 (1er mars), Misure cm.19x15,2x2,7,
Biblioteca Nazionale Centrale, Roma (richiesta: **esposizione in vetrina***)
- N2 F. T. Marinetti, Le Roi Bombance. Tragédie satirique en 4 actes, en prose, Paris, Société
du Mercure de France (Blais & Roy - Poitiers), [1905] MCMV (20 juin); cm19,5x12,8x3
(chiuso), (richiesta: **esposizione in vetrina***), Biblioteca Nazionale Centrale, Roma
- N3 Paolo Buzzi, L'Esilio. Poema in prosa, Milano (Bovisio), Edizioni di «Poesia» (Stab. Tip.
Pietro Redaelli), 1905-1906. Misure: cm17,5x14,5x3,5 (chiuso), Biblioteca Nazionale
Centrale, Roma (richiesta: **esposizione in vetrina***), Biblioteca Nazionale Centrale, Roma

- 16 Romolo Romani, L'urlo, cm 50x32, Mart
- 33a Carlo Carrà, Paesaggio, cm 49,5x39,6x6
- 24 Luigi Russolo, Nietzsche e la pazzia, cm 54x40x3

***Nota per le opere in prestito dalla Biblioteca nazionale Roma:**
esposizione in vetrina, provvista di chiusura di sicurezza. dotate di materiali tampone precondizionati (Artsorb o Propadyn) per il mantenimento dell'UR tra il 50% e il 60%. Devono inoltre poter consentire l'esposizione dei volumi su piano orizzontale o leggermente inclinato; è del tutto escluso il posizionamento verticale dei libri. Per non danneggiare la legatura e la cucitura è necessario evitare l'apertura a 180 gradi dei volumi e le vetrine devono essere consegnate al fine di poter inserire supporti o leggj di sostegno all'apertura, per limitare i danni conseguenti ad un'esposizione prolungata. Siamo in attesa di ulteriori indicazioni

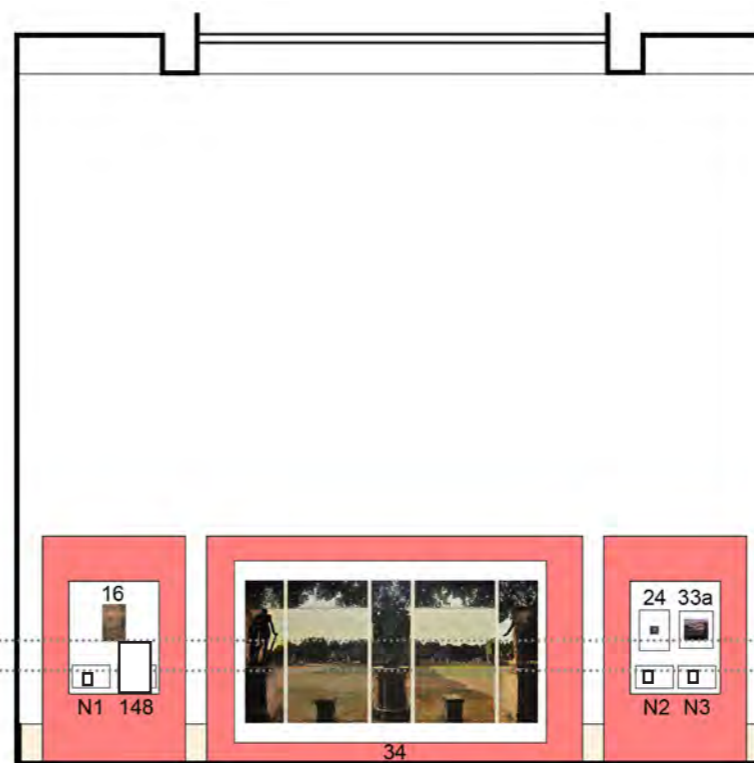
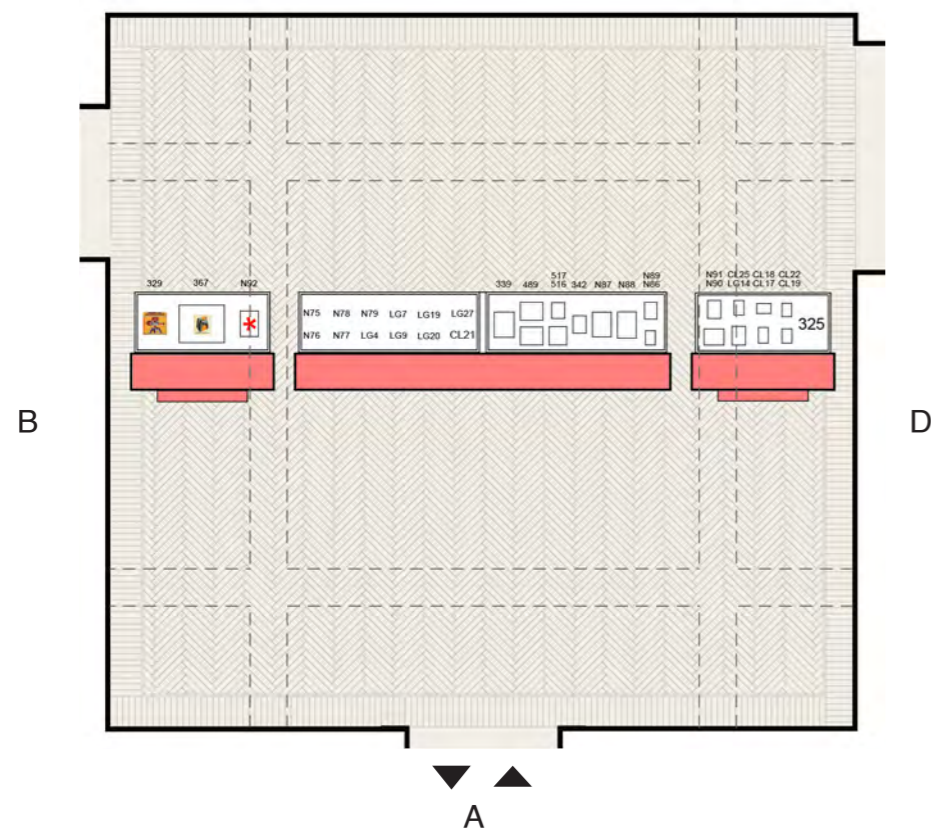
***Nota per le opere in prestito dalla Biblioteca nazionale centrale Firenze:**
in vetrina, provvista di chiusura di sicurezza. dotate di materiali tampone precondizionati (Artsorb o Propadyn) per il mantenimento dell'UR tra il 50% e il 60%. Devono inoltre poter consentire l'esposizione dei volumi su piano orizzontale o leggermente inclinato; è del tutto escluso il posizionamento verticale dei libri. Per non danneggiare la legatura e la cucitura è necessario evitare l'apertura a 180 gradi dei volumi e le vetrine devono essere consegnate al fine di poter inserire supporti o leggj di sostegno all'apertura, per limitare i danni conseguenti ad un'esposizione prolungata. **Prevedere cambio pagina a metà mostra.**



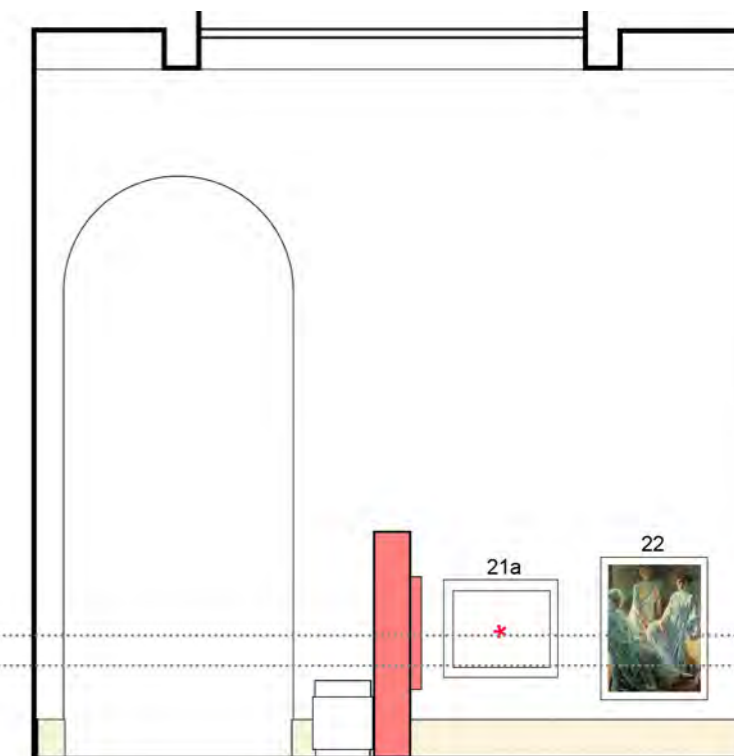
A - Romani (17_Le gocce che cadono dall'acqua, 30_I desideri, 18_La libidine), Balla (21 Autoritratto), Severini (13_Autoritratto***non sono indicate le misure della cornice**)

B - Balla (35_Affetti)

C

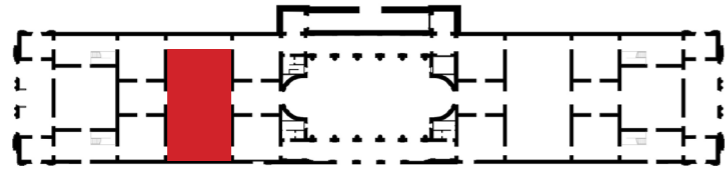


C - Balla (34)



D -Boccioni (21a Ritratto di Scultore, 22_Tre donne)

■ Dinamismo plastico



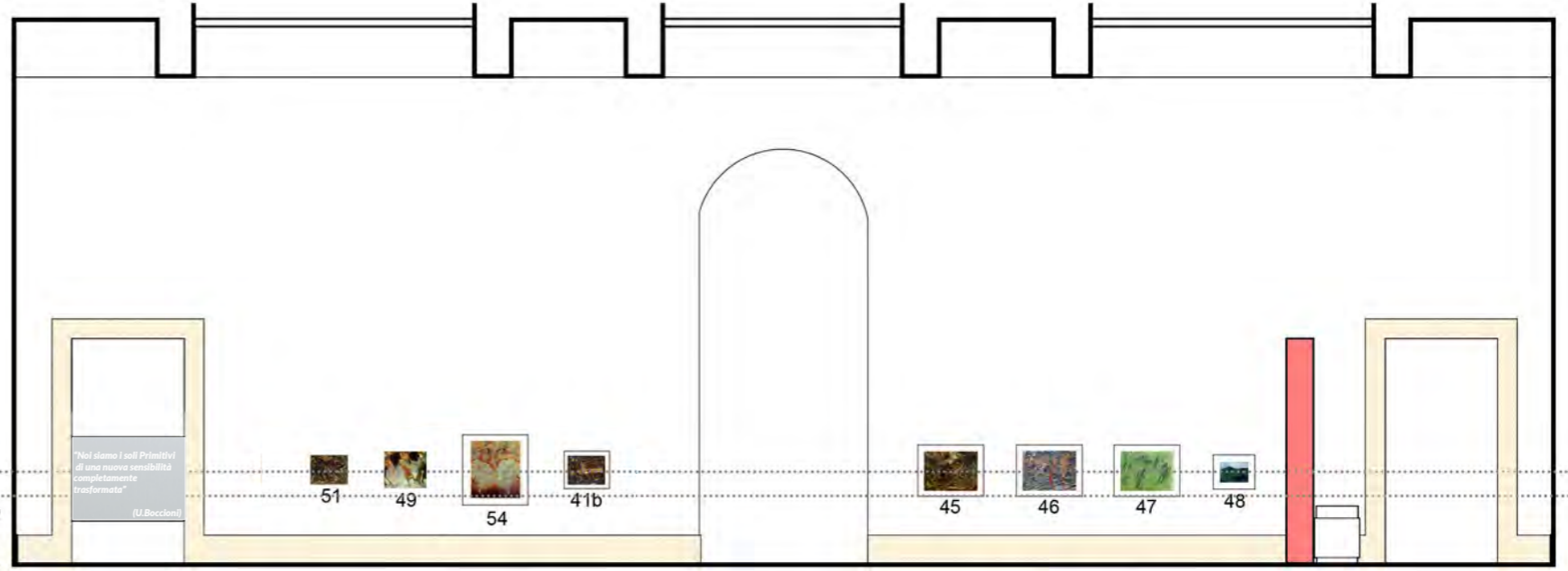
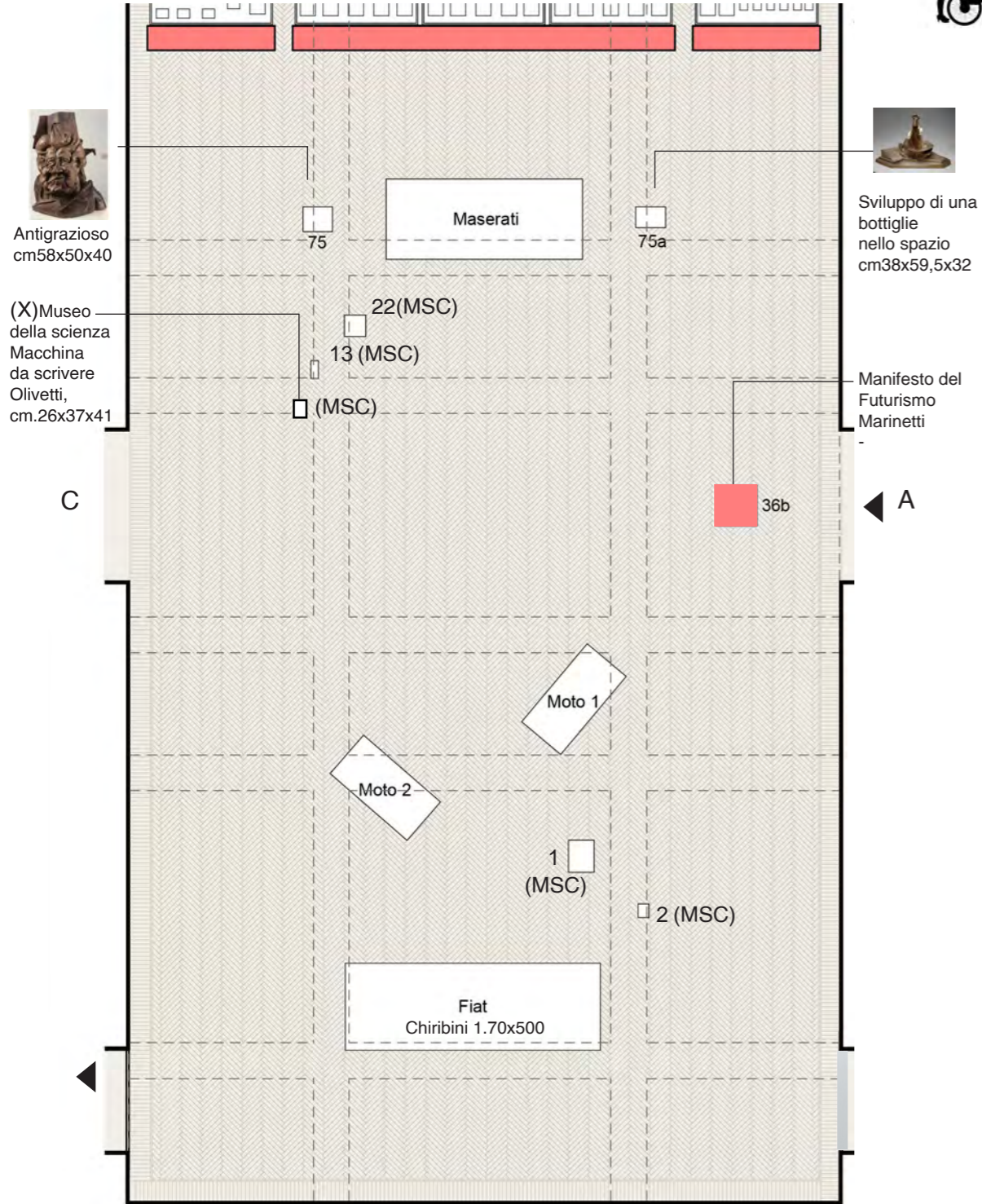
Sala 4 (29 a) (1:60-A1)

OPERE AL CENTRO DELLA SALA

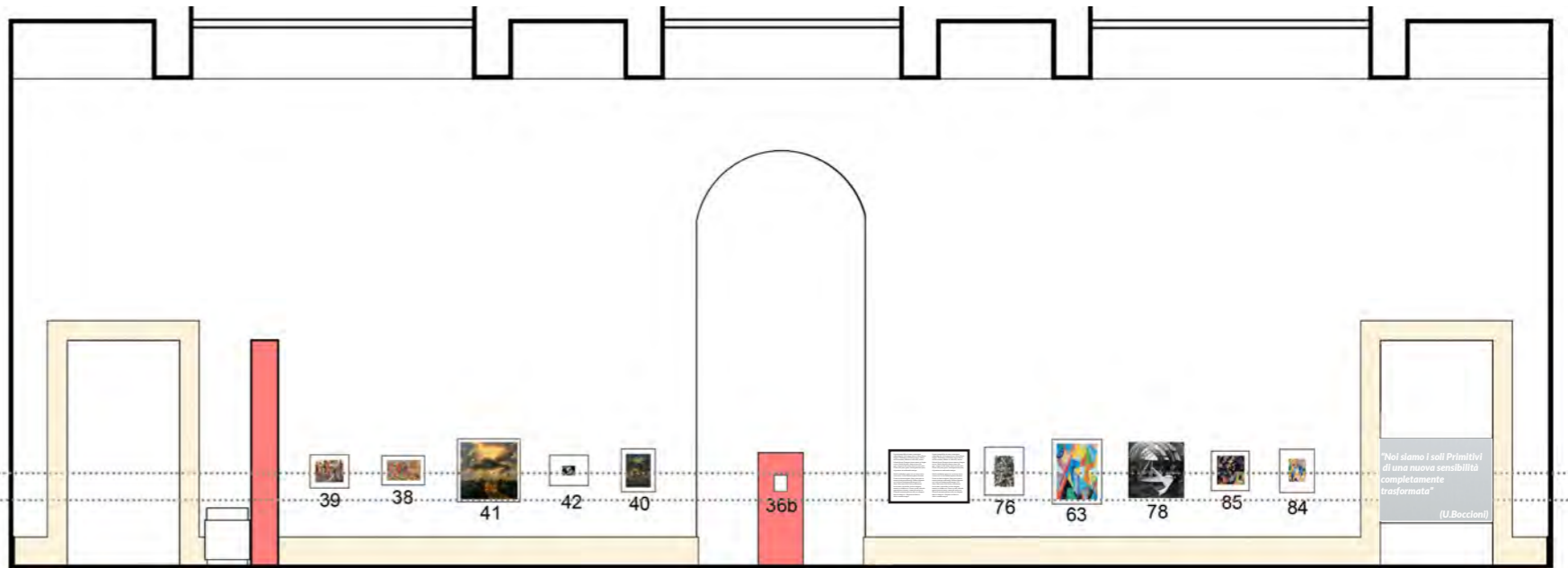
- | | | | |
|--|--|--|---|
|  1 | Telefono a chiamata magnetica a batteria locale, 1914_Museo della Scienza, cm.70x27x21 |  13 | Clacson a tromba per auto, 1935_Museo della Scienza |
|  2 | Motore motociclistico automobilistico Anzani 1920_Museo della Scienza cm.46x63x50 |  22 | Gramophone Monarch HEM, 1909_Museo della Scienza |

* Nota: oggetti (MSC) da esporre in teca

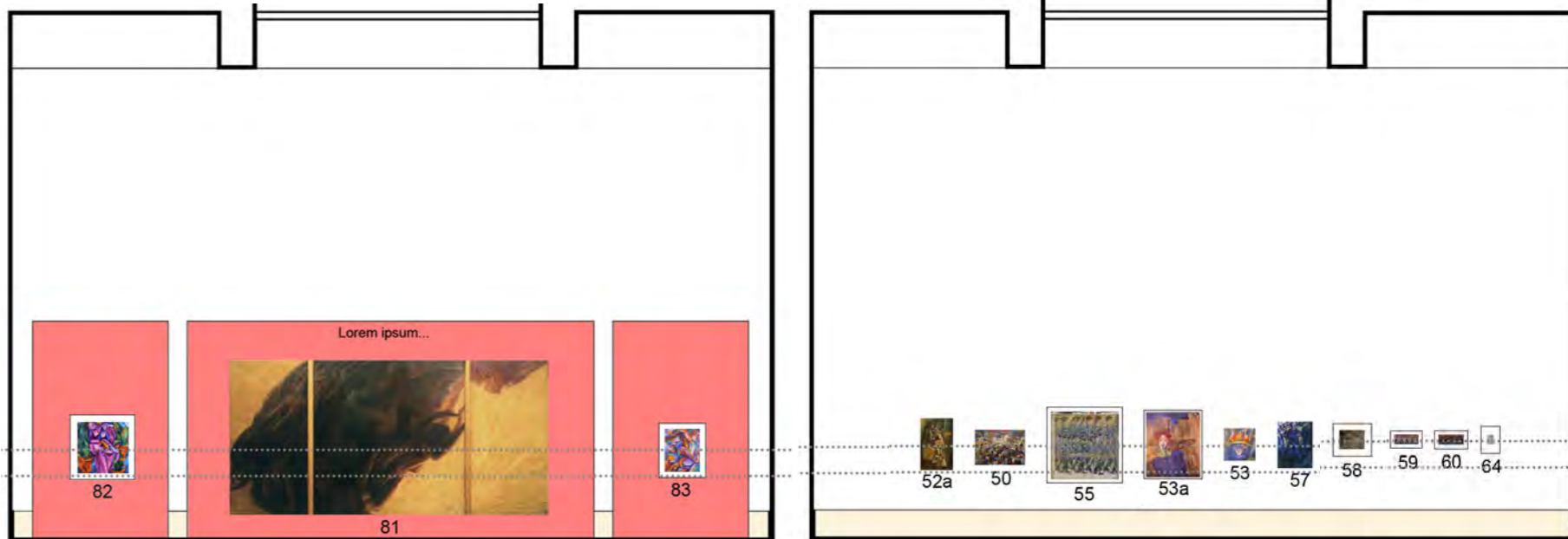
B



C - Carrà (51,41b,49), Cominetti (54) Boccioni (Stati d'animo - 45,46,47,48)

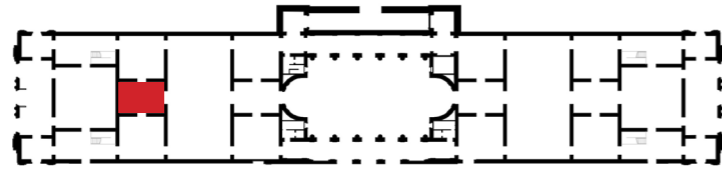


A - Boccioni (38), Bonzagni (39), Carra (40), Russolo (41,78), Bragaglia (42), Soffici (76), Severini (63,85,84)



B - Prevati (81), Boccioni (82,83)

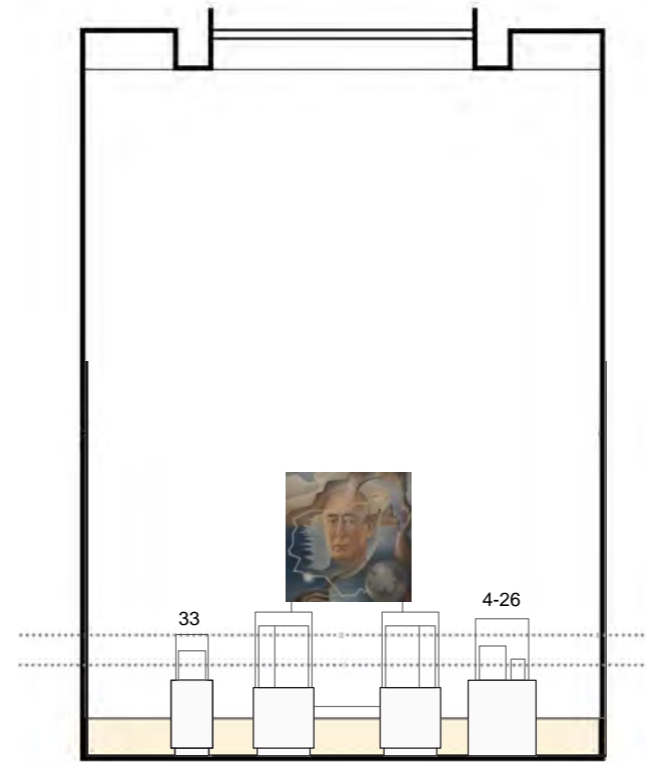
D - Duchamp (52a), Severini (50), Balla (55, 59,60,64), Boccioni (53a,53), Russolo (57), Dottori (58)



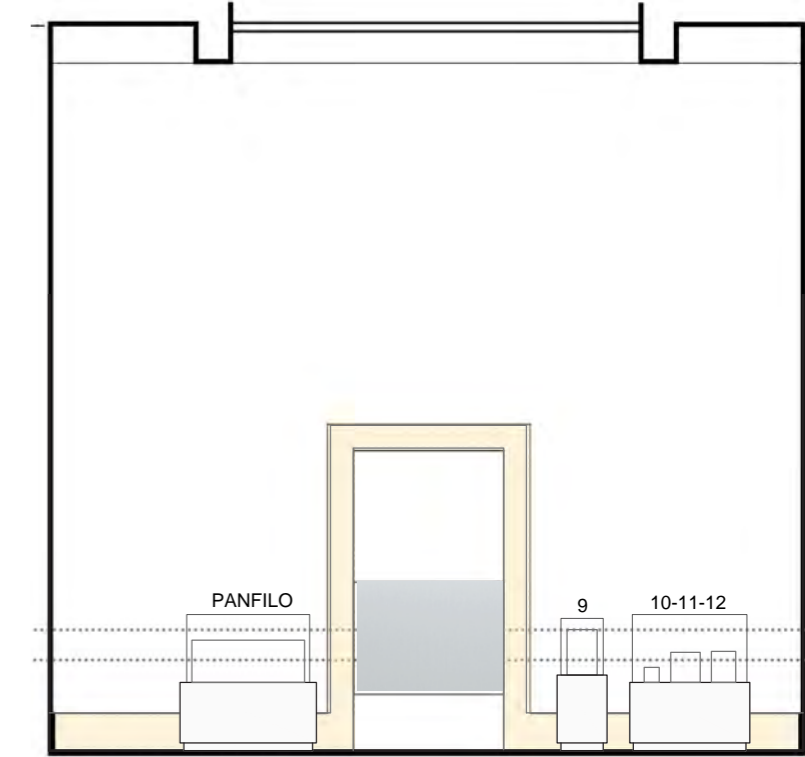
Sala 5 G. Marconi (31) (1:50-A1)

OPERE AL CENTRO DELLA SALA - Museo della Scienza vedi pdf Rev_2_240723

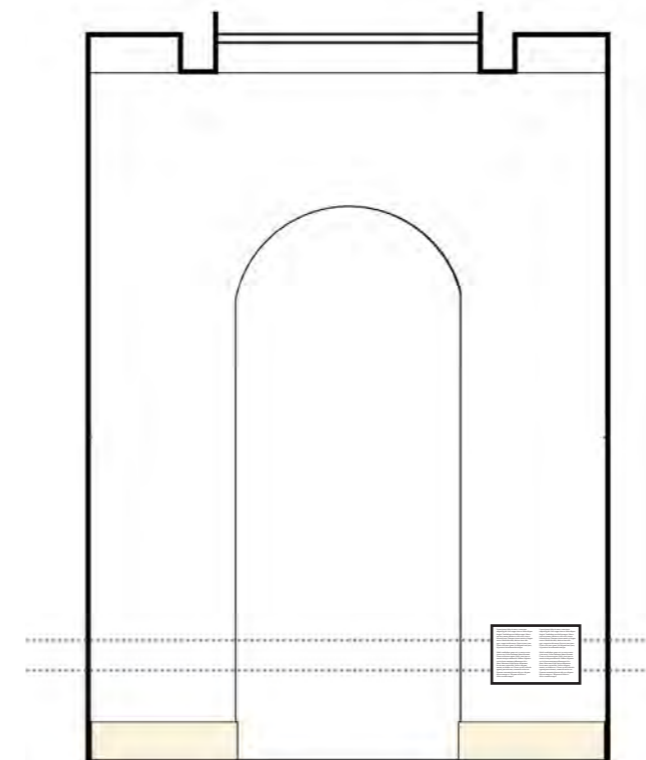
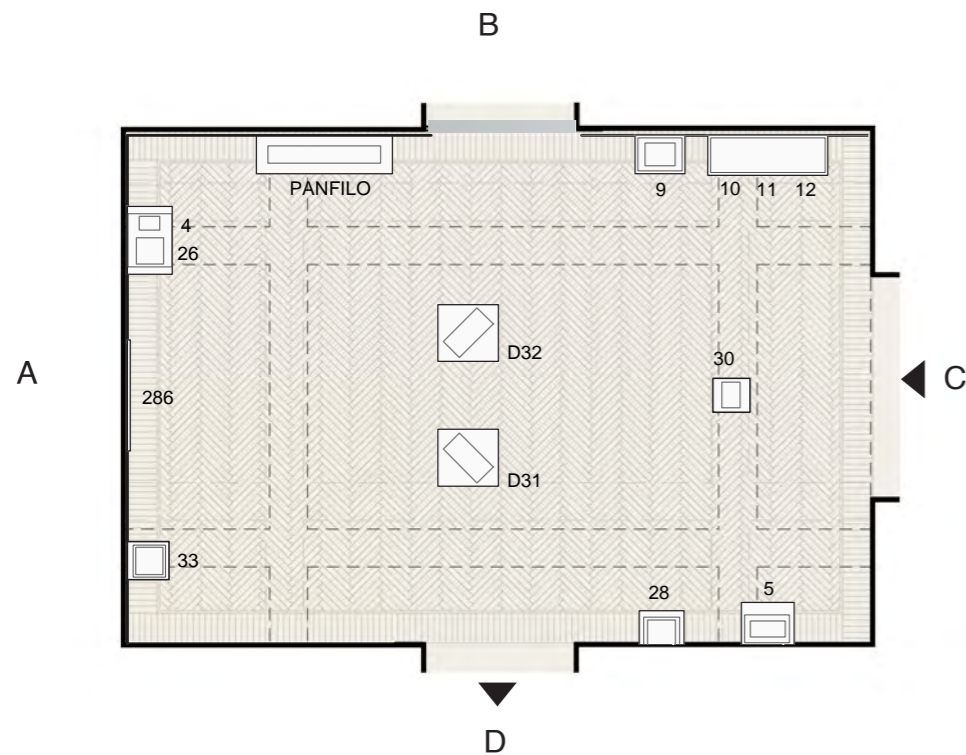
- | | | | | | |
|--|----|---|--|---------|--|
| | 4 | Trasmittitore a scintilla di tipo aeronautico o campale MNM (Marconi Non Modificato)
28hx18lx27p | | 26 | Radiogonometro. The Wireless Direction Finder - Marconi Bellini Tosi System, 46hx45lx36p |
| | 5 | Detector magnetico Marconi
24hx46lx21p | | 28 | Ricevitore a doppio carborundum e triodo di Round, 45hx35lx37p |
| | 9 | Ondia (Le Matériel) - Boulogne-sur-Mer, Parigi (Francia), Radio150, 60hx40lx30p | | D31-D32 | Ricevitore parabolico di Marconi, 82hx62lx30p |
| | 10 | Radio 'Clockette' K25l scocca in bachelite tipo Catalin
20hx20lx15p | | PANFILO | Modello del panfilo Elettra
cm.56hx149lx23p |
| | 11 | Radio "Sonnenblume" W3L rund
49hx39lx12p | | MR | MANIFESTO Manifesto la Radia, che celebra l'invenzione di Marconi
*nota: misure assenti |
| | 12 | Radio The People's Set De Luxe A-527 con scocca in bachelite
41hx32lx24p | | 30 | Testa di Guglielmo Marconi,
cm.36x24x34, bronzo |
| | | | | 33 | Oscillatore a disco rotante per trasmettitore radiotelegrafico di Marconi, cm.39x36x36 |



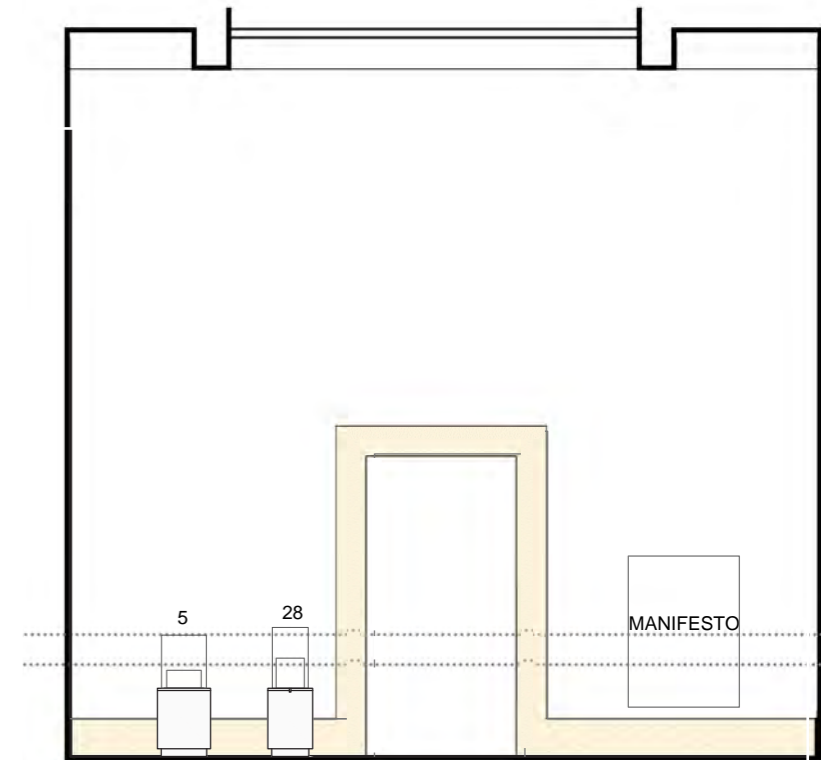
A Bruschetti (386), Manifesto Radia: misure non indicate



B

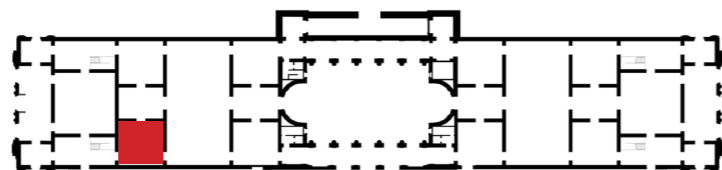


C



D

Dinamismo plastico



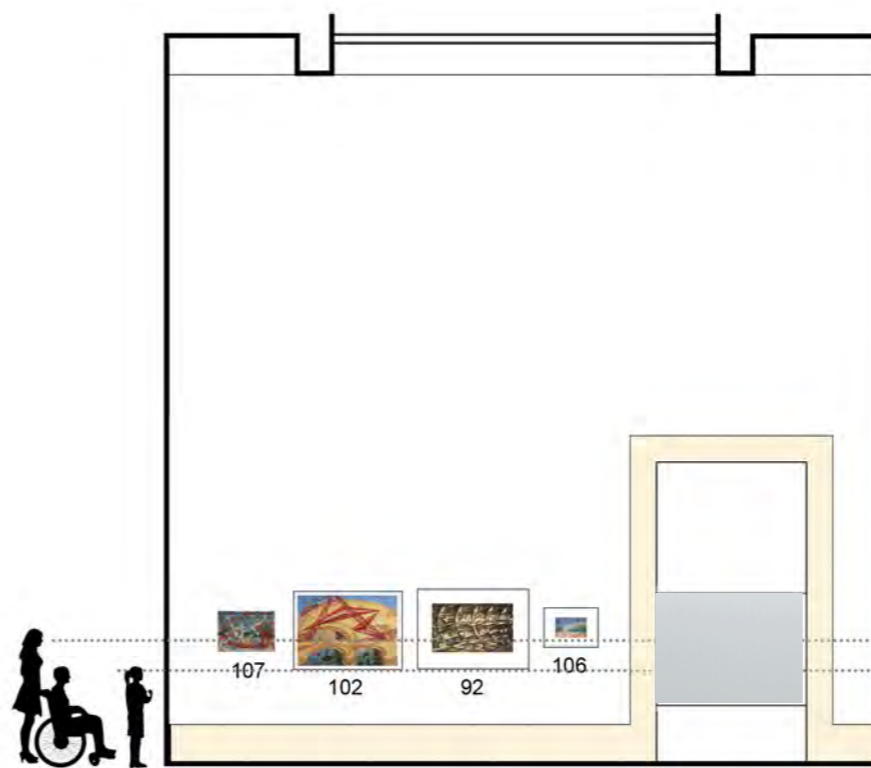
Sala 6 (30) (1:50-A1)

OPERE AL CENTRO DELLA SALA

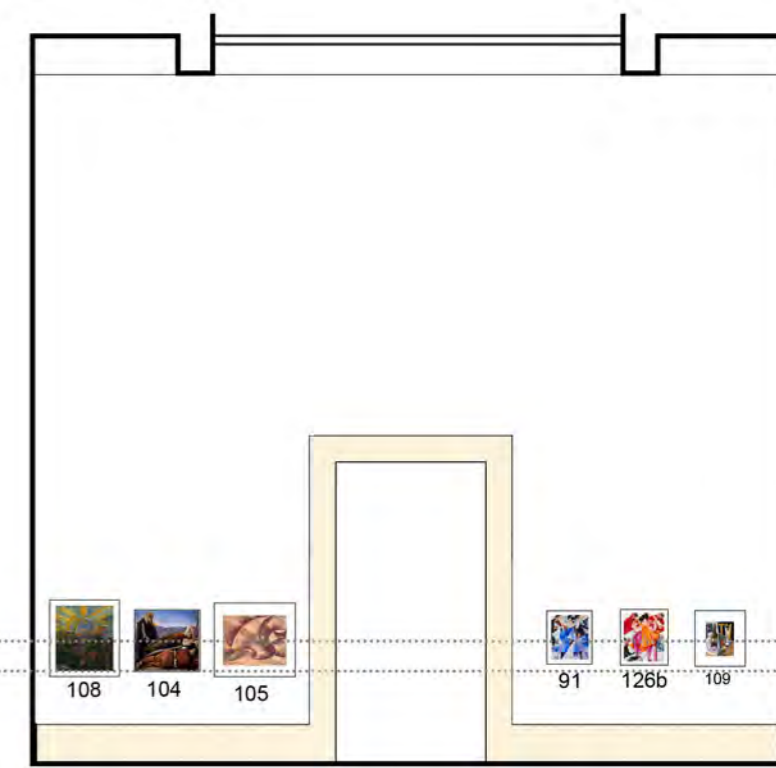


da N9 a N14 Russolo, Intonarumori

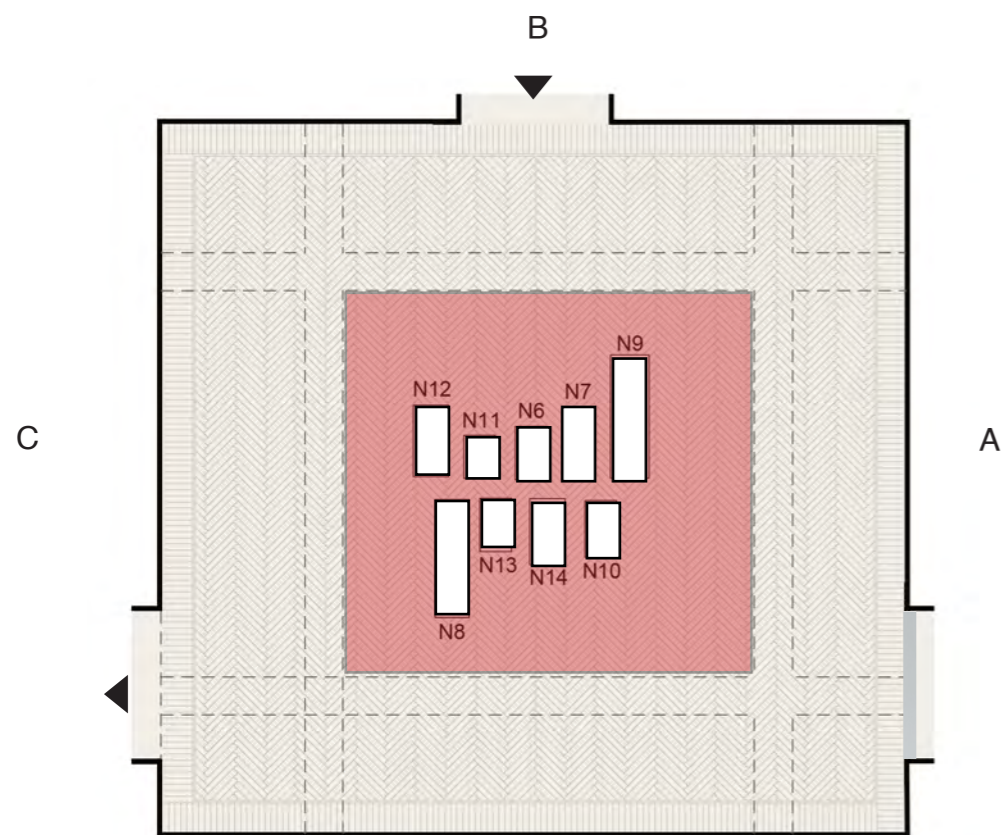
* Nota: prevista una pedana di nuova realizzazione in MDF su cui esporre l'opera



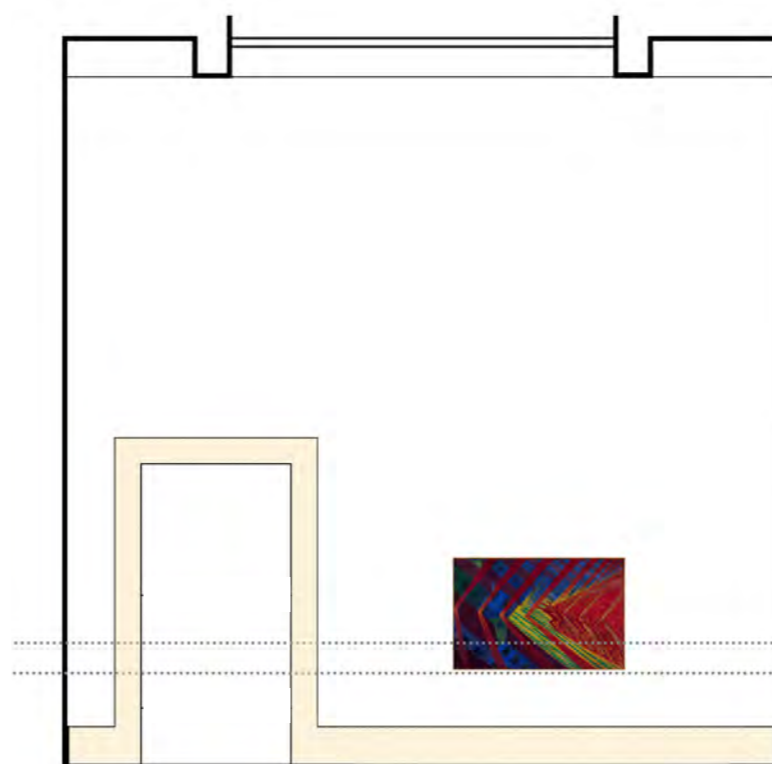
A - Balla (107,102, 92,106)



B - Dudreville (108), Bacci (104), Balla (105), Severini (91, 126b), Soffici (109)

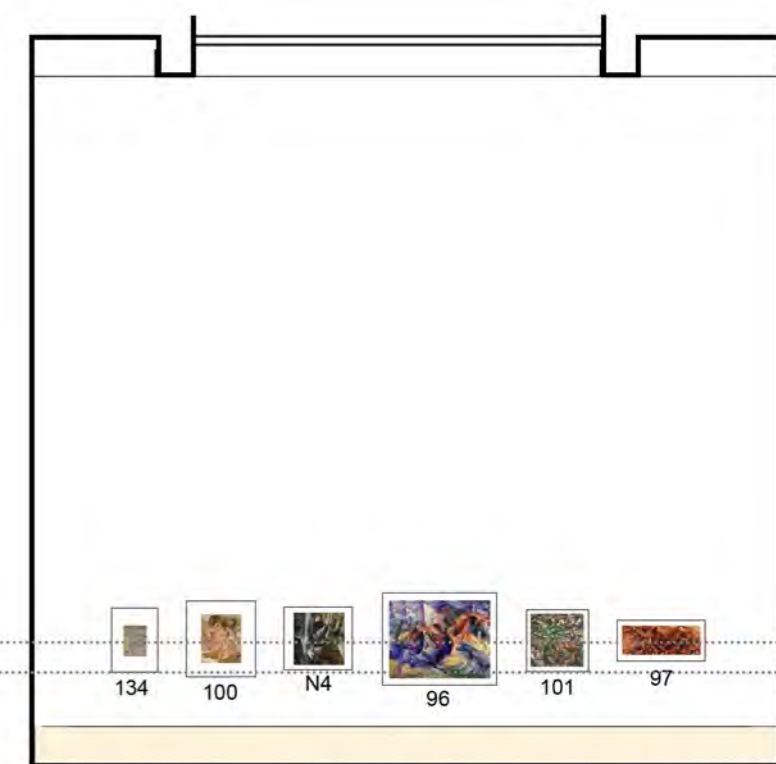


D



C - Russolo (La rivolta)

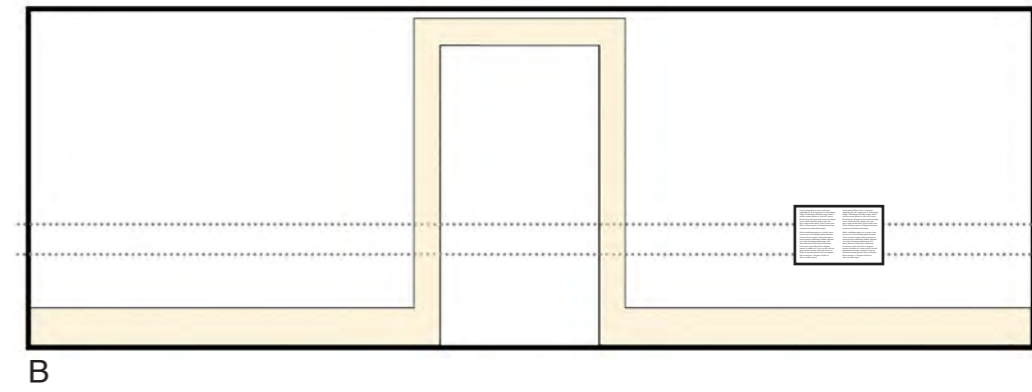
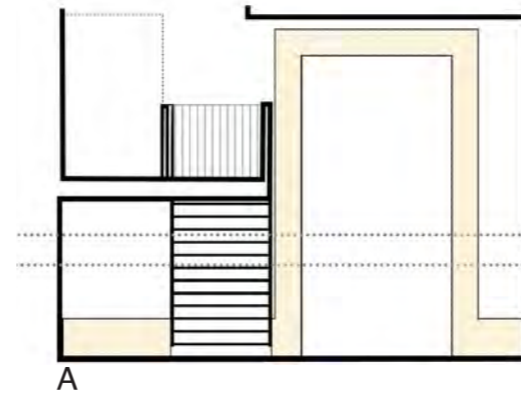
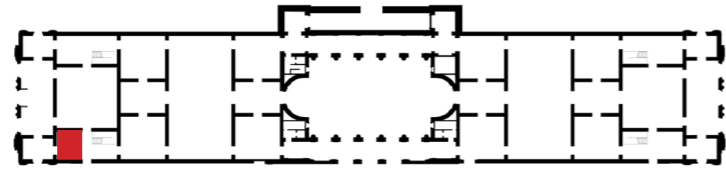
* Nota: necessità di inserire un umidificatore (scheda tecnica/modello), vicino all'opera sulla parete C



D - Marinetti (134), Severini (100), Sironi(N4), Boccioni (96,97) Soffici (101)

■ Dinamismo plastico
Film - Teche Rai

Sala 7 (39) (1:50-A1)



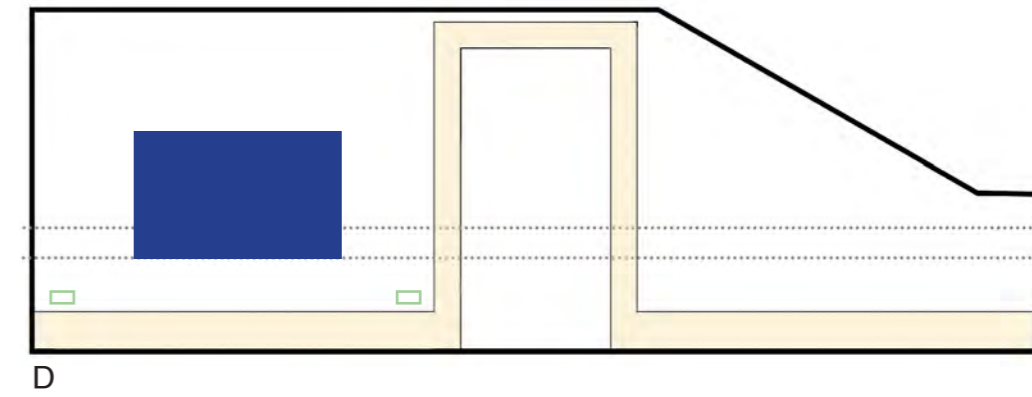
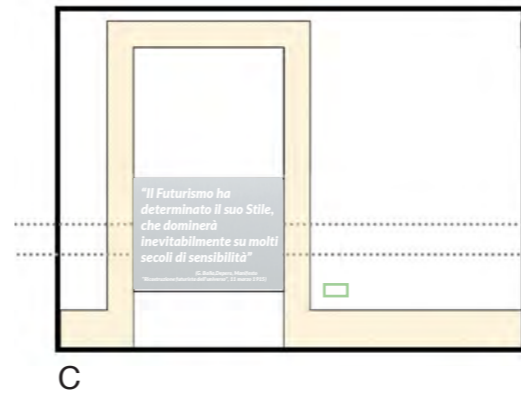
Silvana Palumbieri,
Futurismo che passione!
(2009,documentario)

D

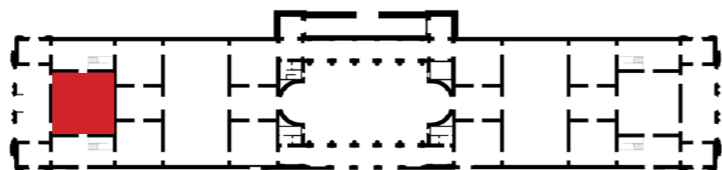


B

A



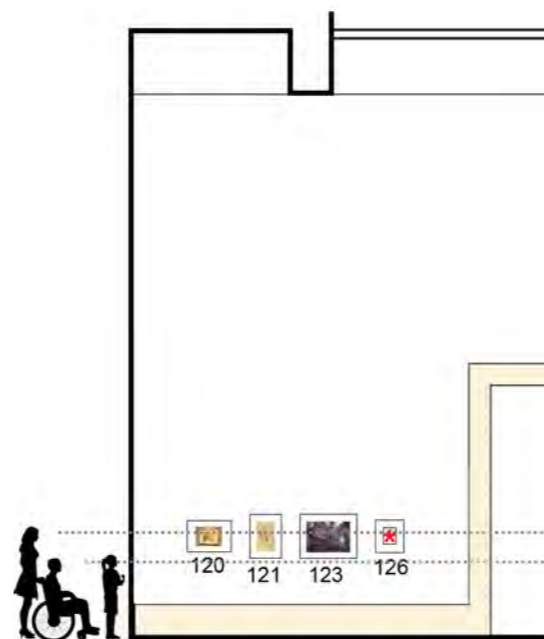
* Nota: predisposizione di uno schermo tv



Sala 8 (40) (1:50-A1)

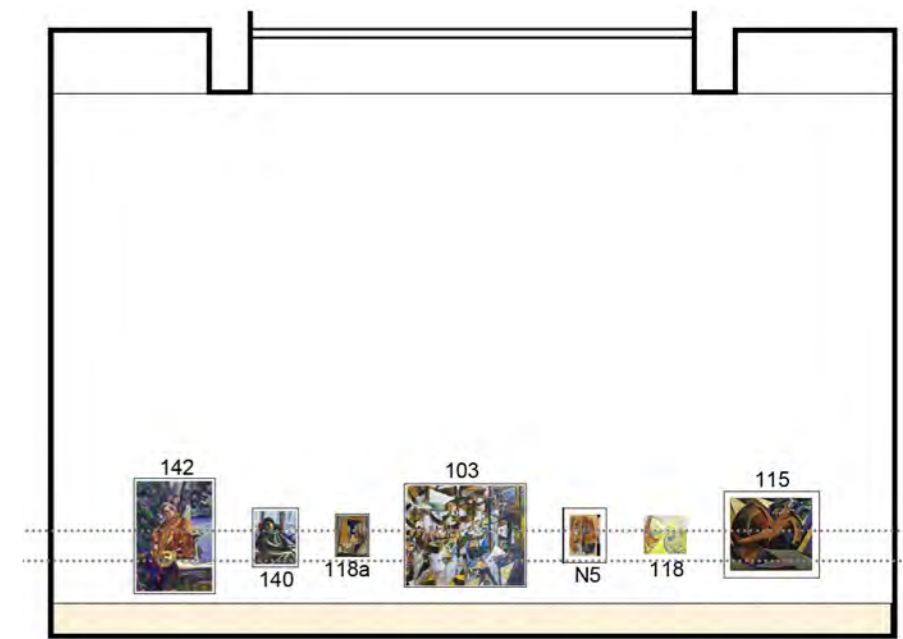
OPERE AL CENTRO DELLA SALA - LIBRI / MANIFESTI

Nota bene: Vedi ARC -1 ELENCO OPERE

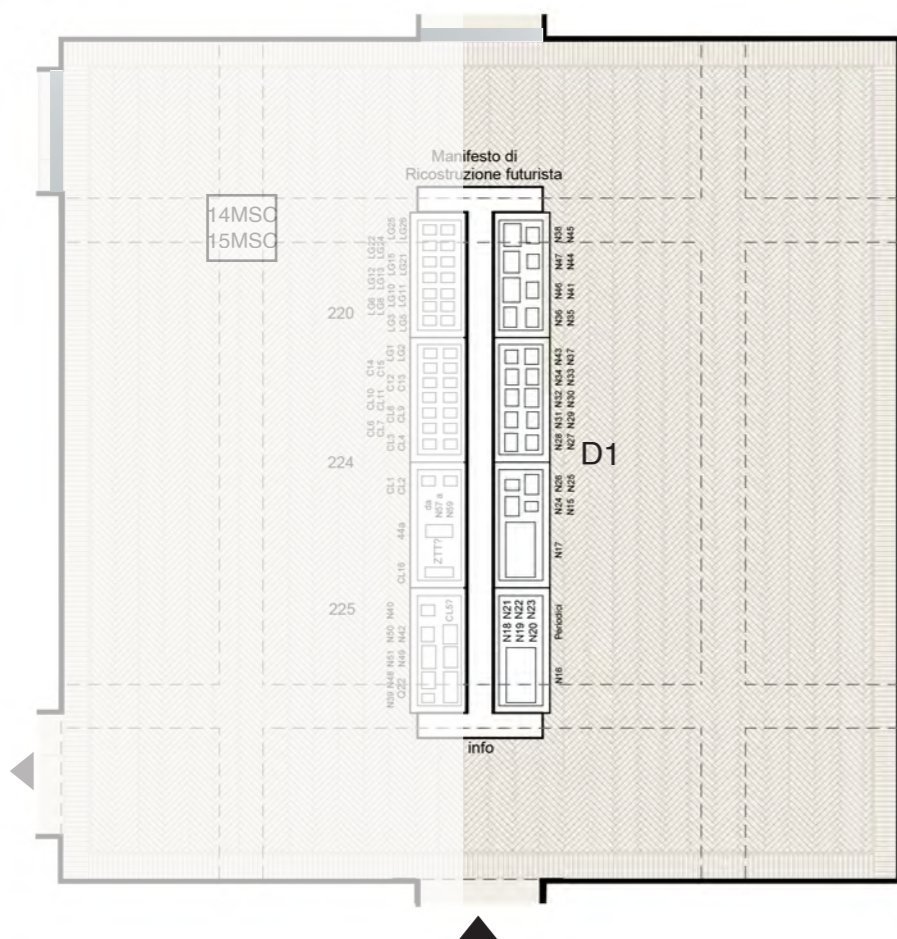


A1- Dudreville (123), Sironi (126), Prampolini (120,121)

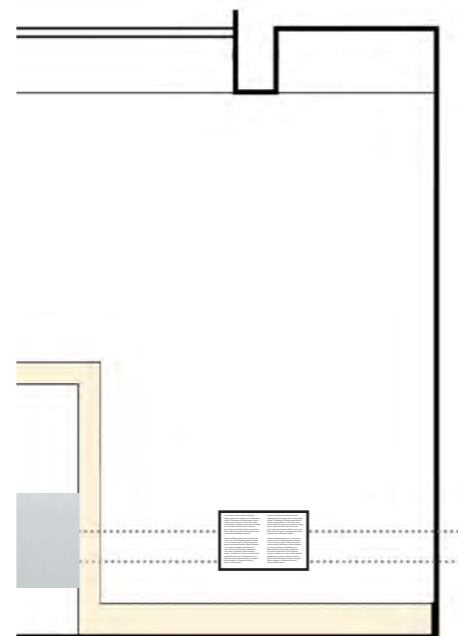
C1



B - Boccioni (142,140) , Prampolini (118a), Giannattasio (103), Soffici (N5), Galli (118), Funi (115)

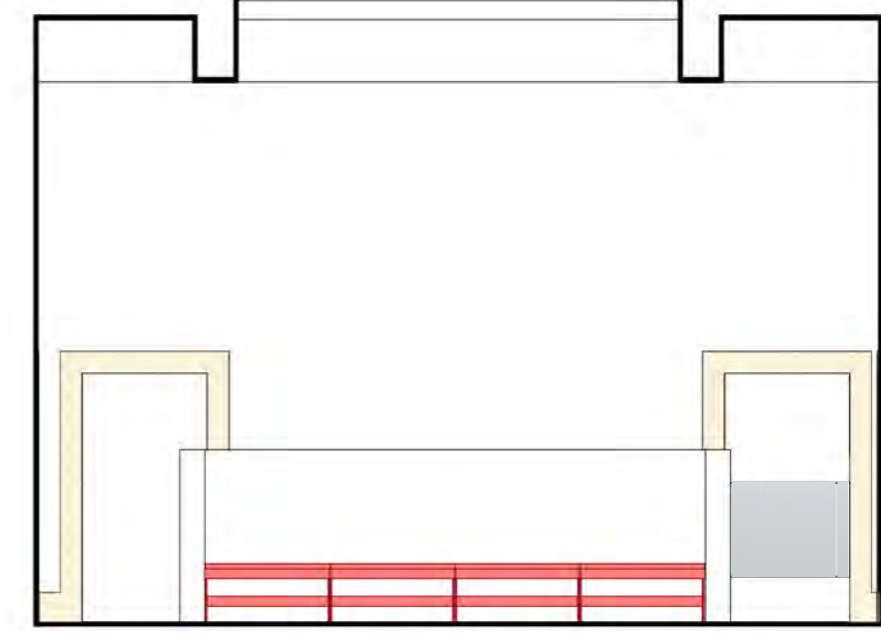


A1



C1

B



D1

Sala 8 (40) (1:50-A1)

OPERE AL CENTRO DELLA SALA - LIBRI / MANIFESTI - MSC



14 MSC_Telefono da campo per postazioni mobili, con chiamata a manovella (a batteria locale)

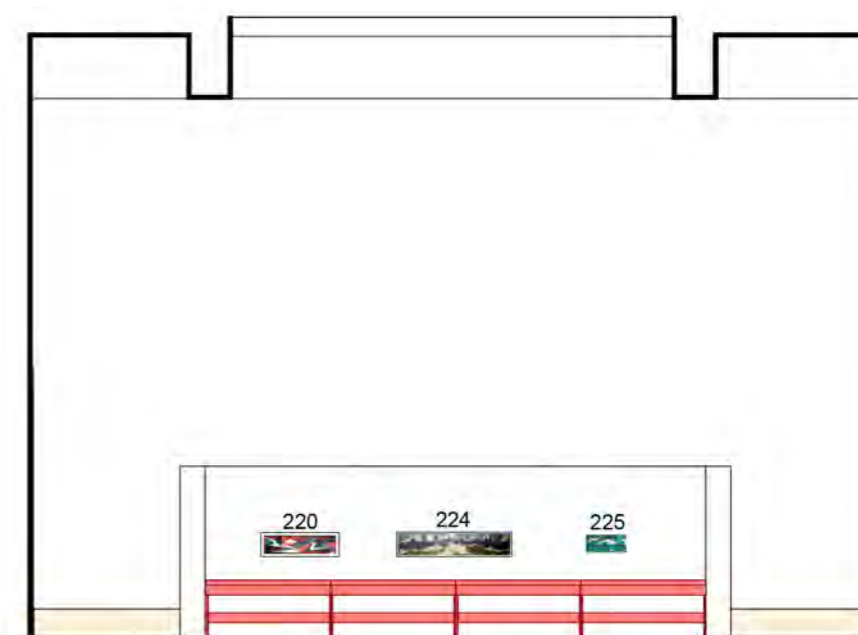


15 MSC_Telefono da campo con chiamata a generatore (a batteria locale)

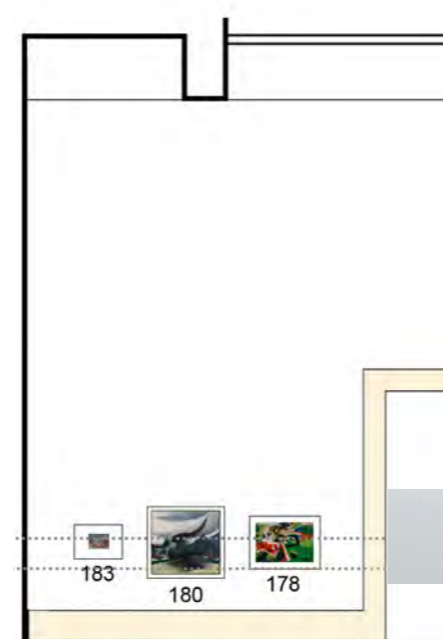
* Nota: oggetto da esporre in teca come indicato dal prestatore.



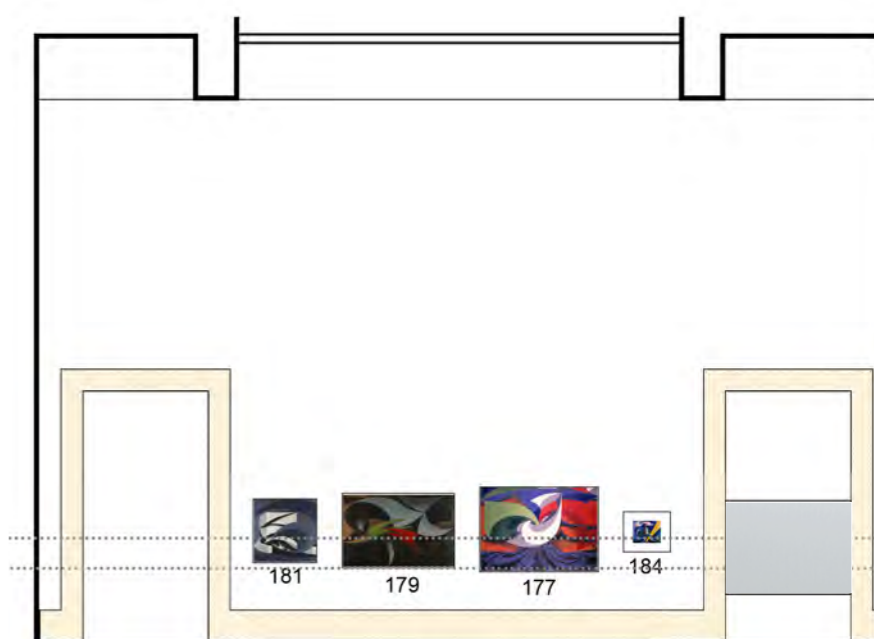
A2 - Balla (198,223,199)



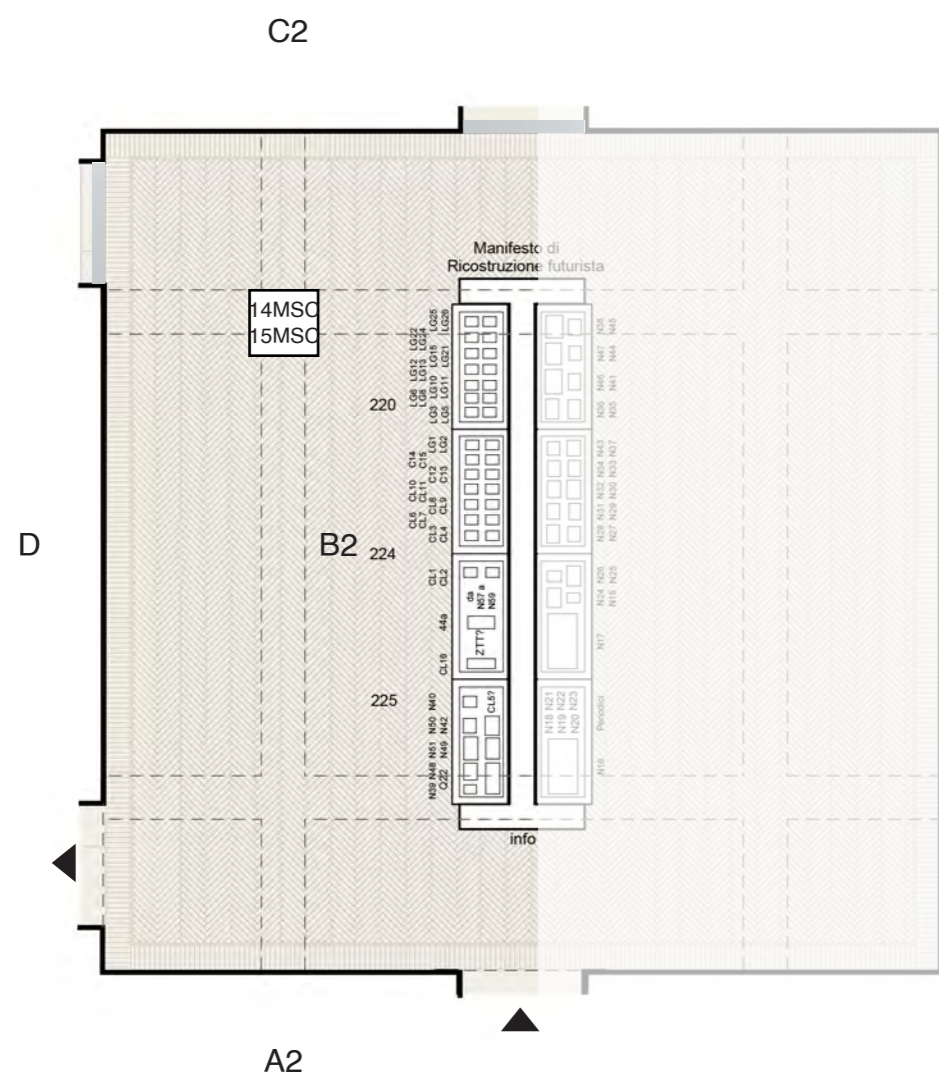
B2 - Balla (225,224,220),



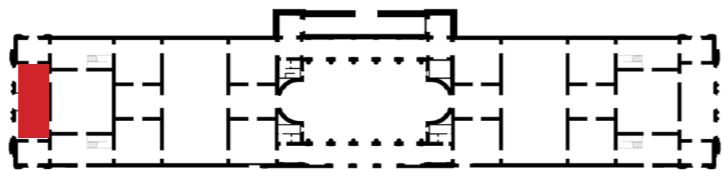
C2 - Balla (180,183,178),



D2 - Balla (181, 179, 177, 184)



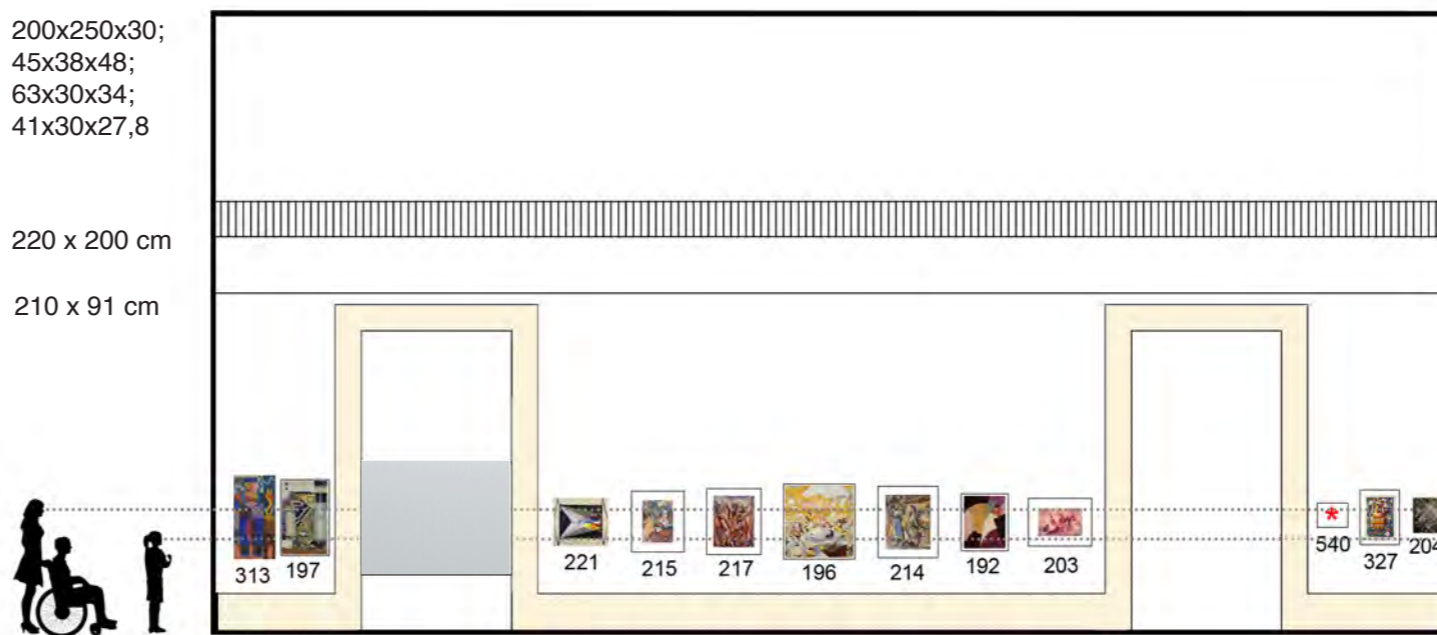
■ Ricostruzione futurista dell'universo



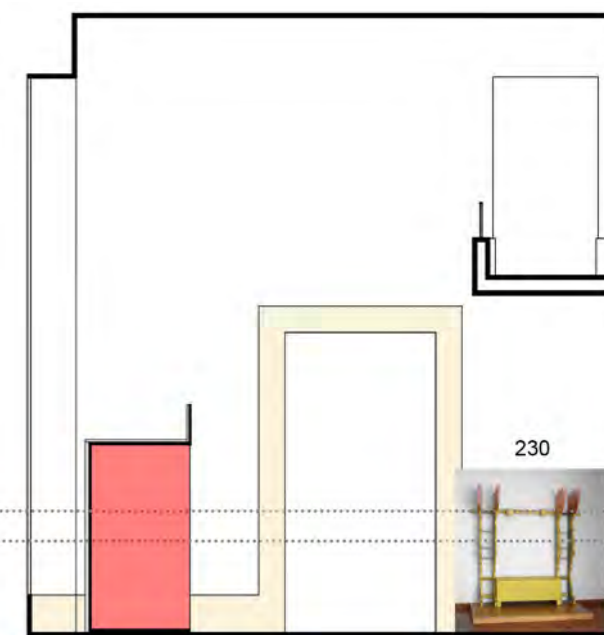
Sala 9 (Bookshop) (1:50-A1)

OPERE AL CENTRO DELLA SALA

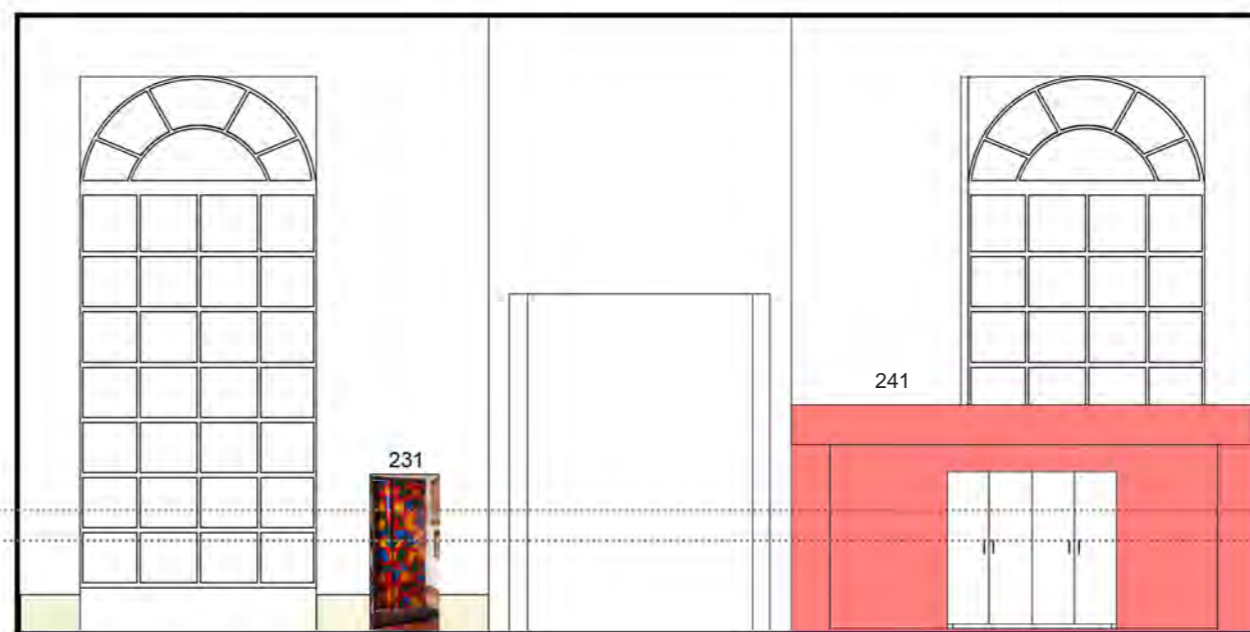
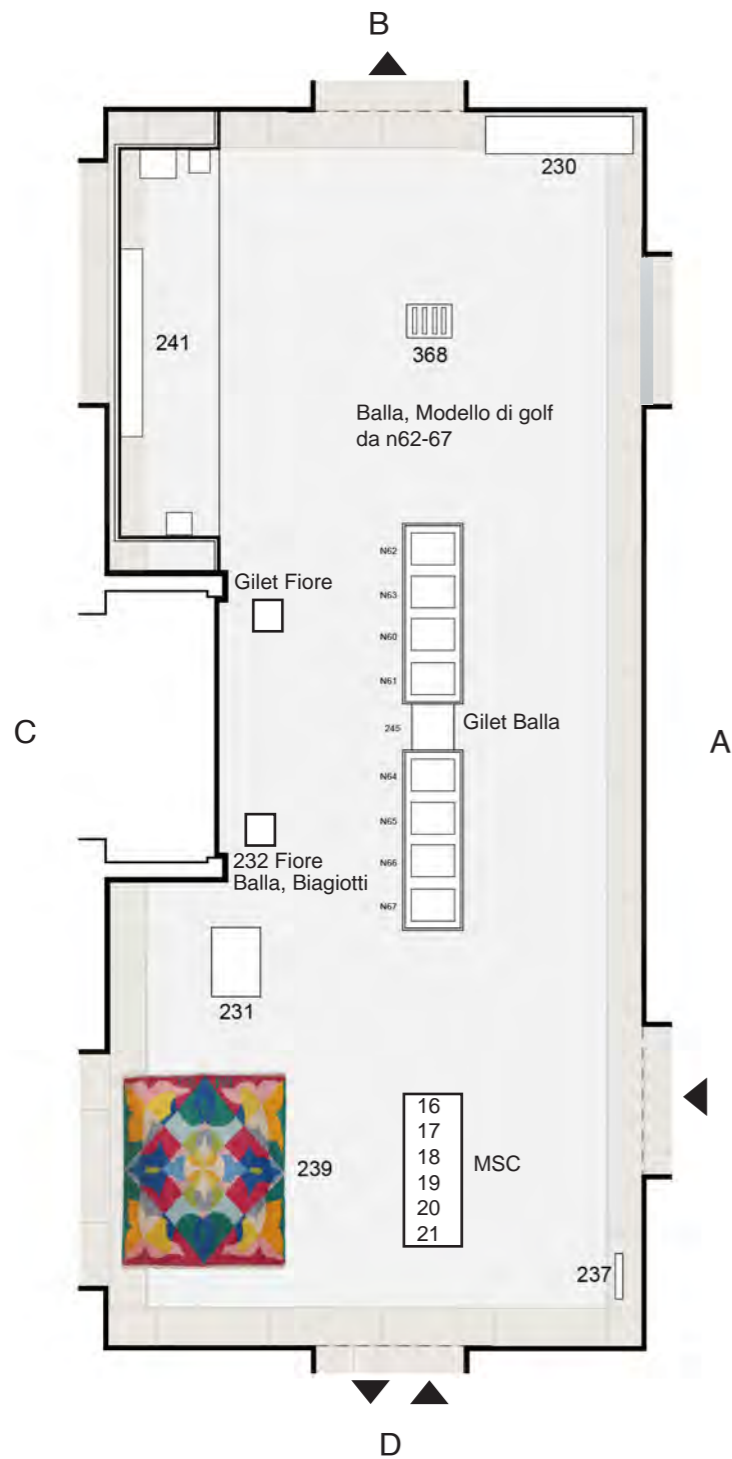
237	Giacomo Balla (1871 -1958)	Strumento musicale rumorista (Ciac Ciac)	legno dipinto e metallo	60,5 x 10 cm
241	Giacomo Balla	Camera per bambini, eseguita per la famiglia Calabria	arredi	200x250x30; 45x38x48; 63x30x34; 41x30x27,8
239	Balla	Tappeto		
230	Giacomo Balla (1871 -1958)	Attaccapanni		220 x 200 cm
231	Giacomo Balla	Porta dello studio		210 x 91 cm



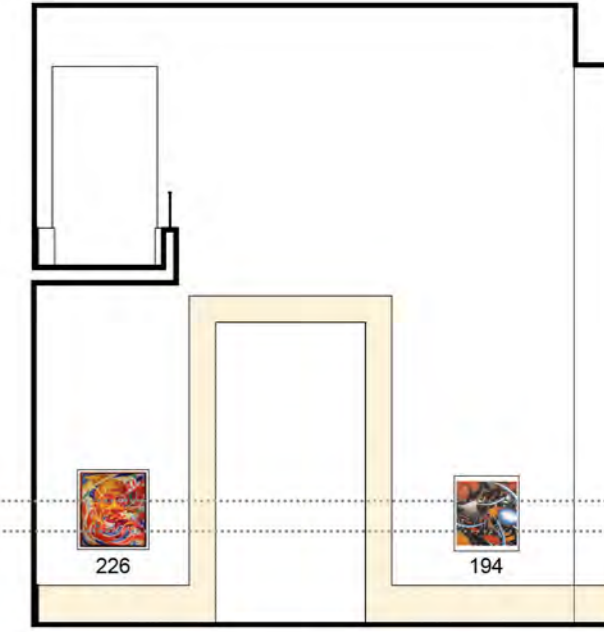
A - Depero (313), Evola (197), Balla (221,198, 203, 327), Conti (215, 214), Marasco (217), Evola (196), Magnelli (192), Prampolini (540), Zatkova (204)



B Balla (230)

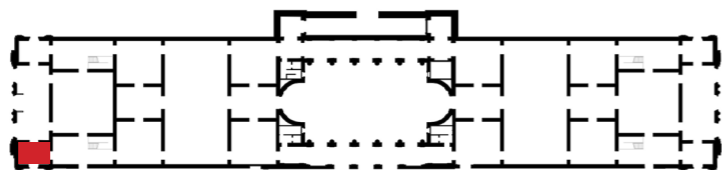


C Balla (231,241)



D Zatkova (226), Evola (194)

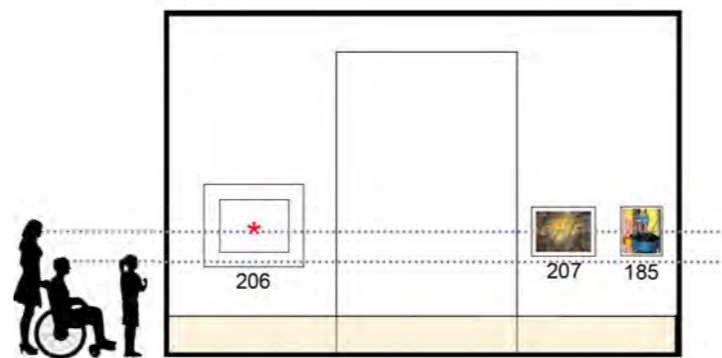
Ricostruzione futurista dell'universo



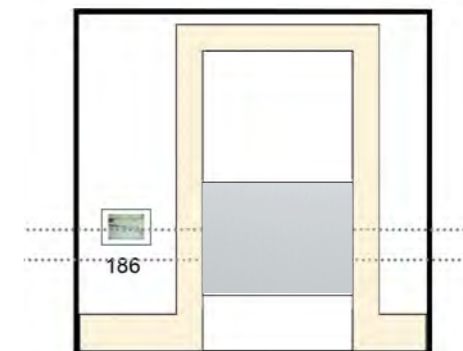
Sala 10 (Bookshop) (1:50-A1)

OPERE AL CENTRO DELLA SALA

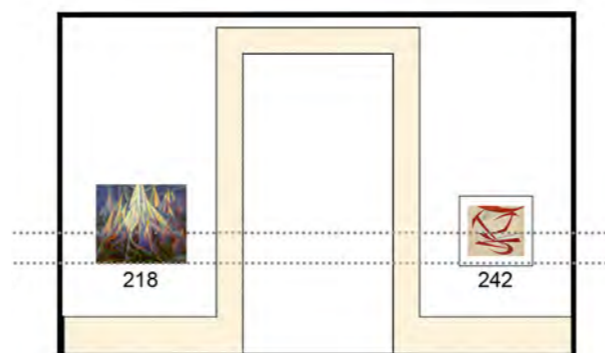
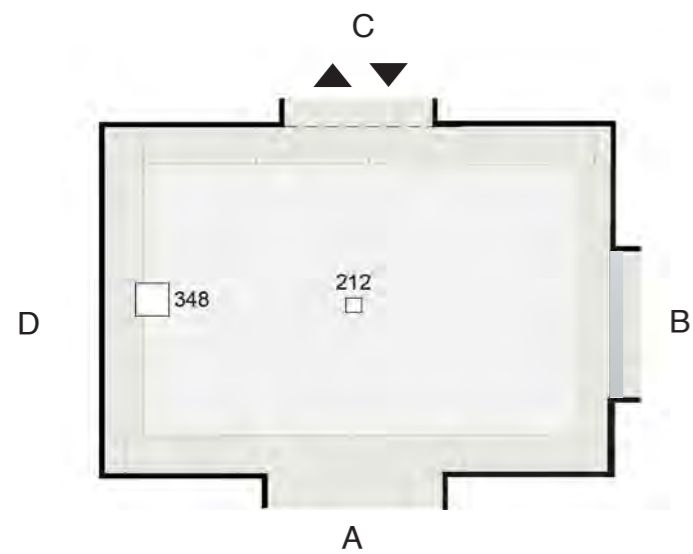
s 212 Enrico Prampolini Dinamismo fisionomico gesso patinato 34x19x21,5
(ritratto di Sanminiatielli)



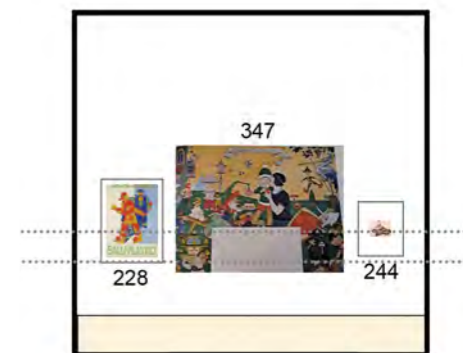
A Prampolini (206), Baldessari (207), Depero (185)



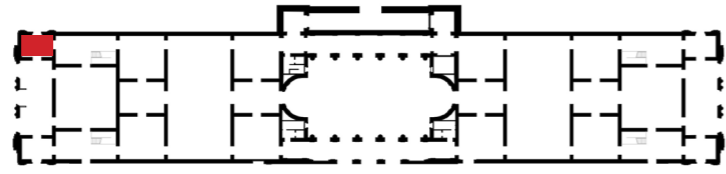
B Cangiullo (186)



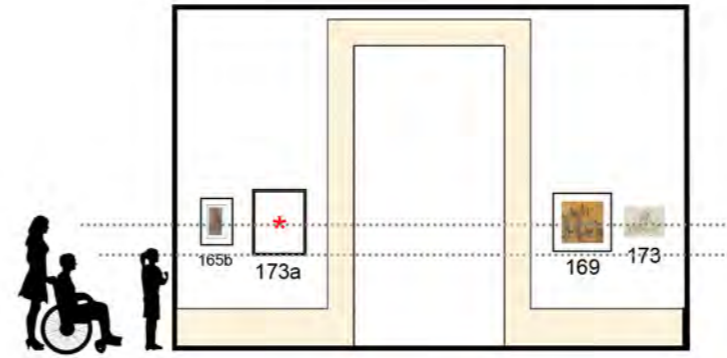
C - Dottori (218), Balla (242)



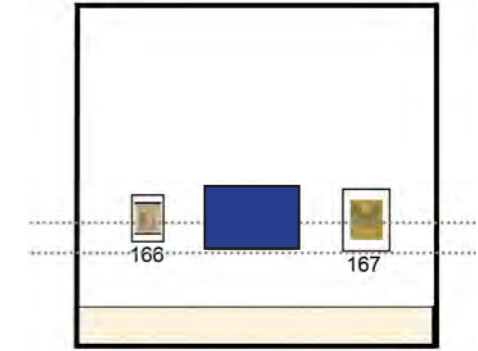
D - Depero (228), Rubino (347,348) Balla (244)



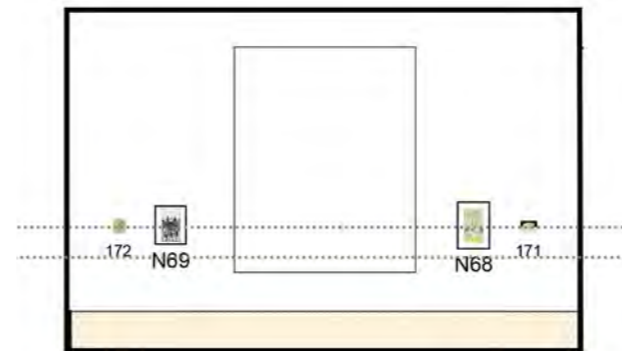
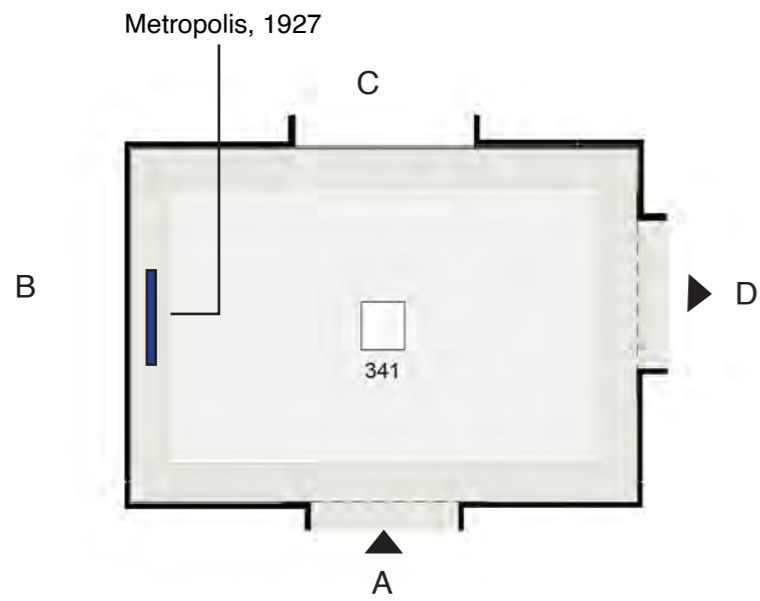
Sala 11 (Bookshop) (1:50-A1)



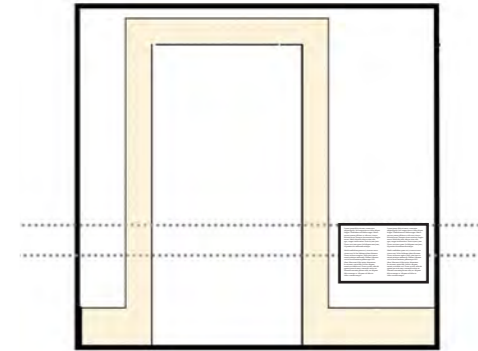
A - Sant'Elia (165b, 173a, 169), Marchi (173)



B - Sant'Elia(166,167), predisporre schermo tv proiezione Metropolis



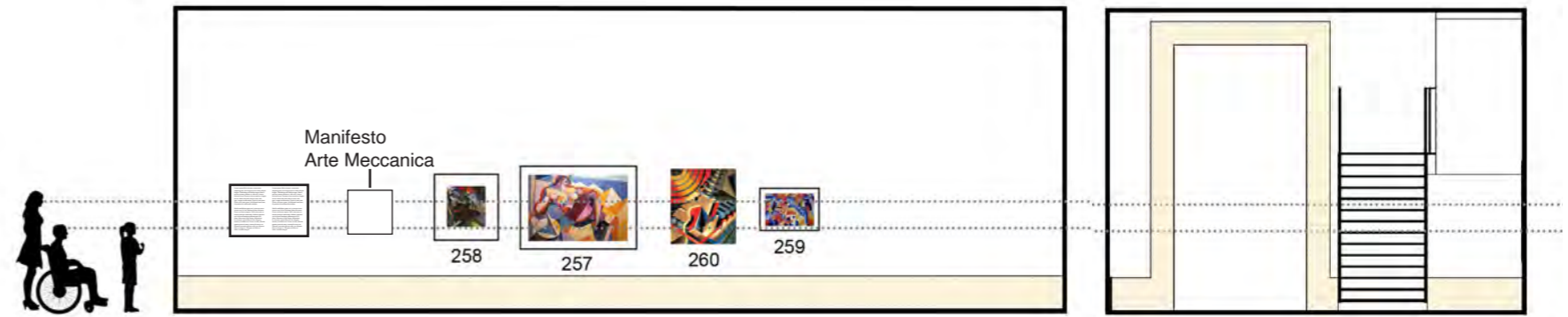
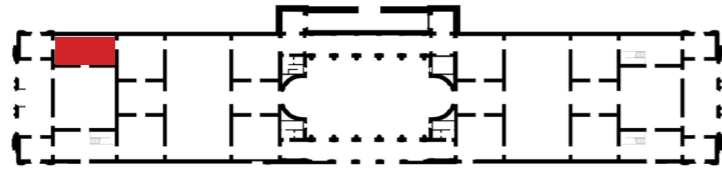
C - Chiattonne (172,171), Sant'Elia (N69, N68)



D

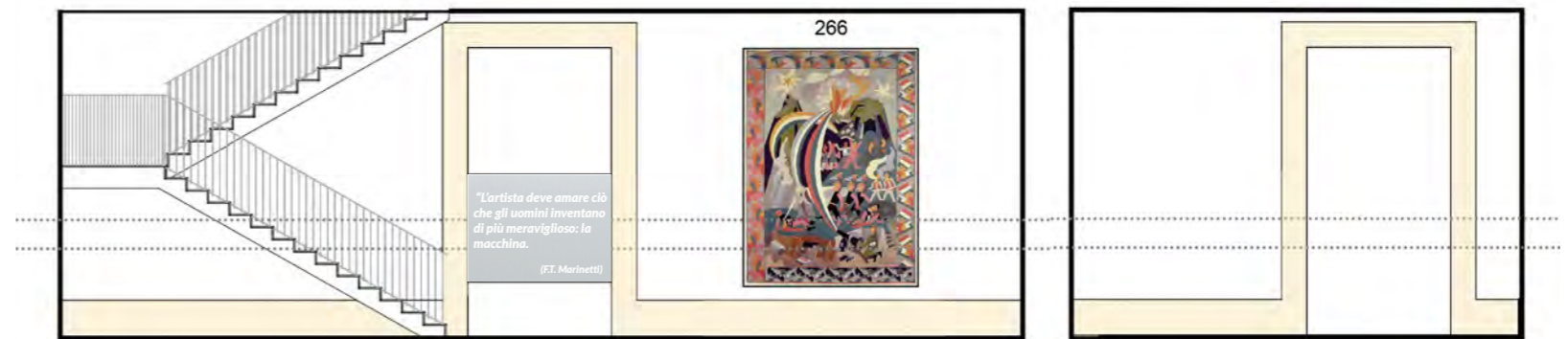
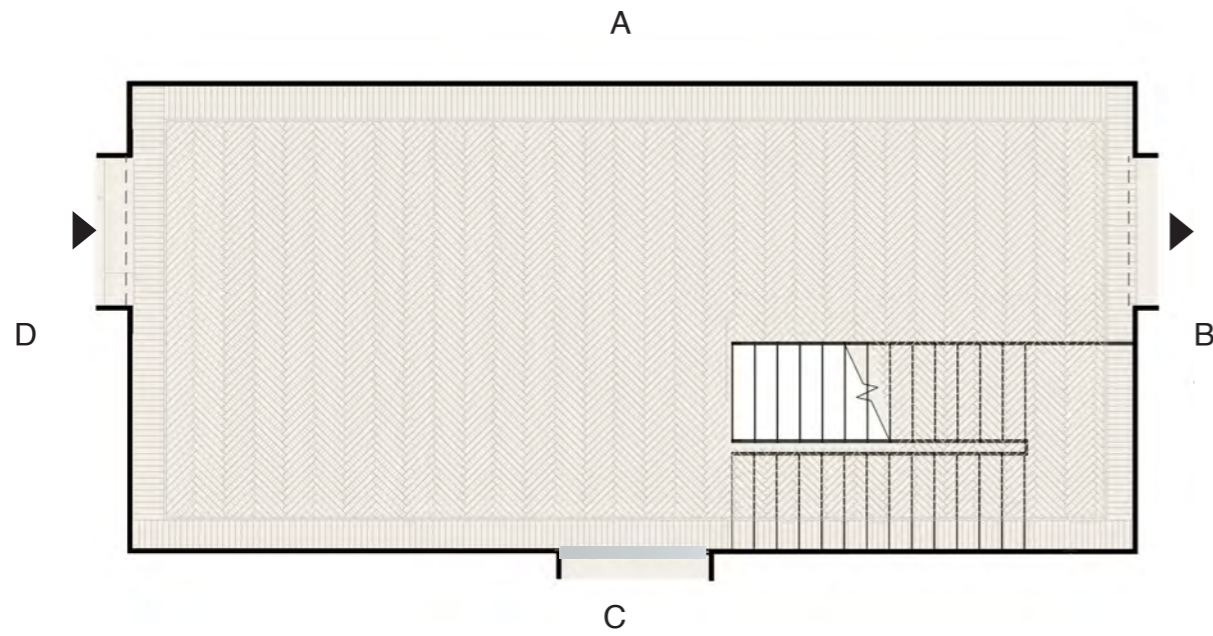
■ Arte meccanica

Sala 12 (33) (1:50-A1)



A - Pannaggi (258), Prampolini (257), Djulgheroff (260,259)

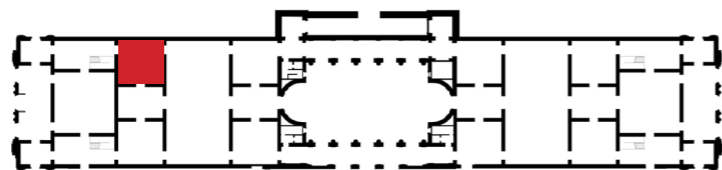
B



C - Depero (266)

D

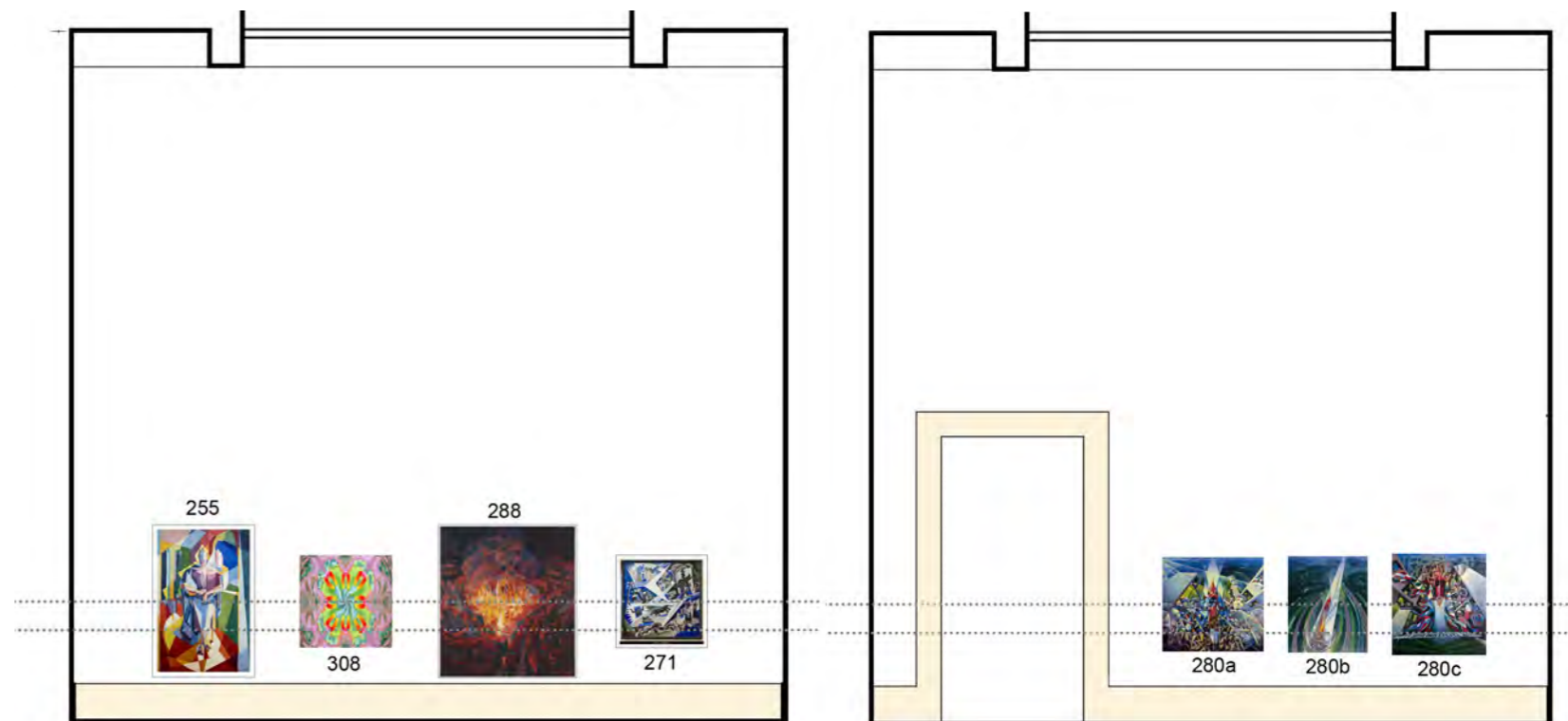
■ Arte meccanica



Sala 13 (32) (1:50-A1)

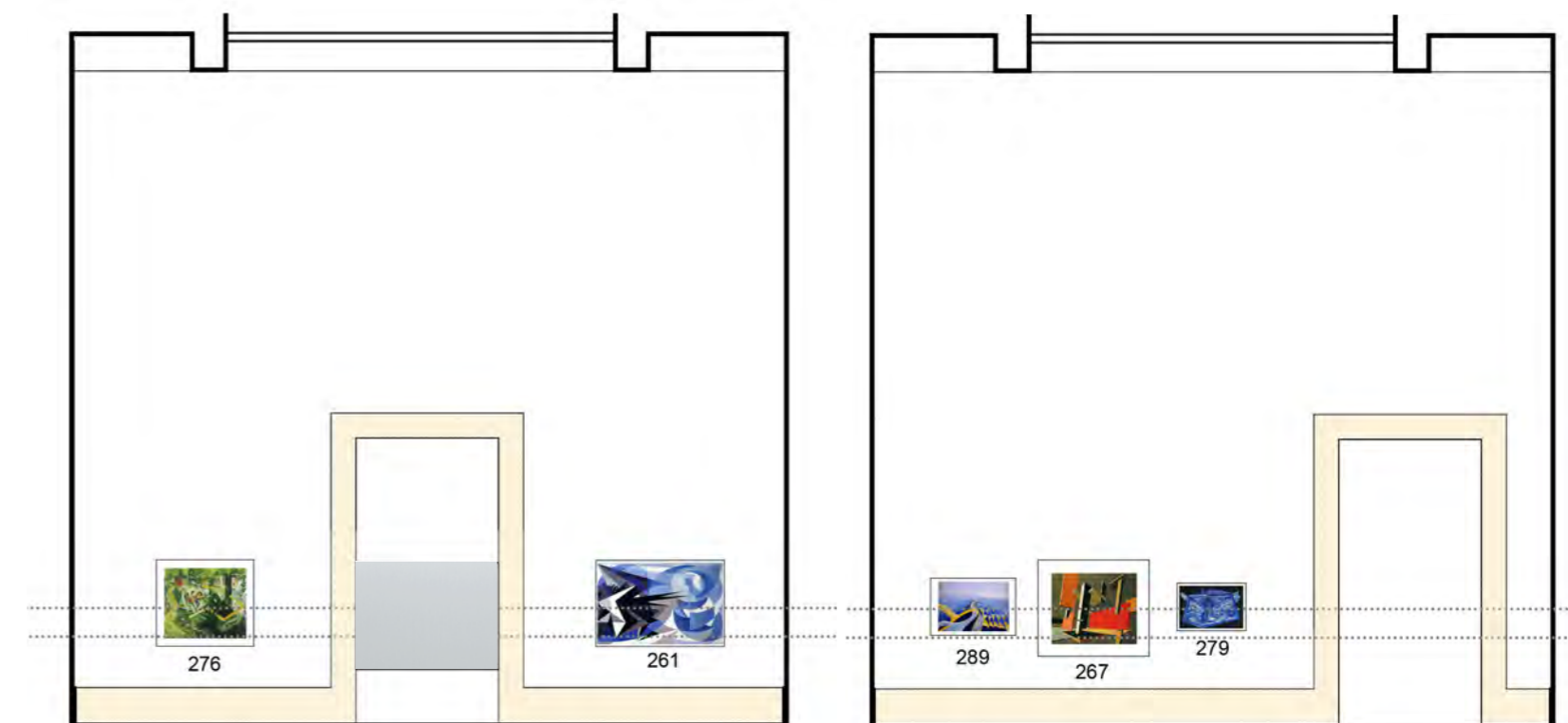
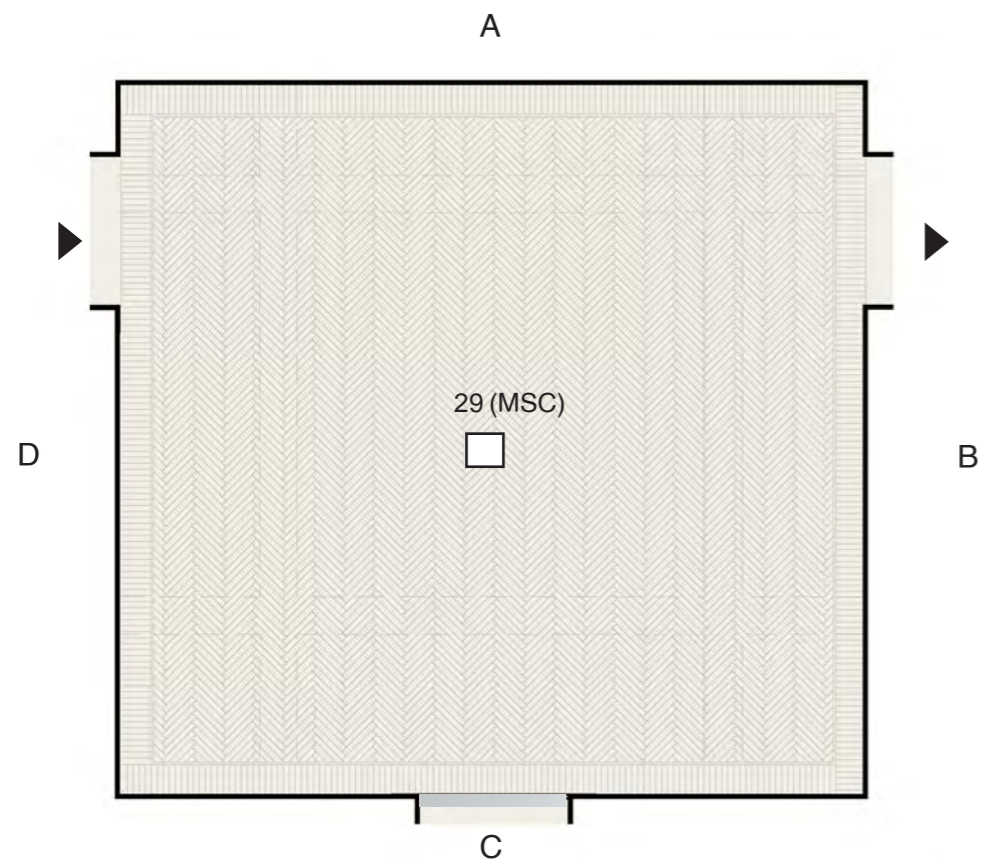
OPERE AL CENTRO DELLA SALA

29 MSC_Altoparlante elettromagnetico a spillo tipo "Humanavox", 1929, cm.42hx36lx14p



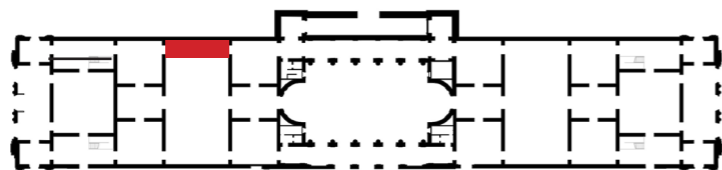
A - De Pistoris (255), Balla(308), Dottori (288), Depero (271)

B - Dottori (280a,b,c),

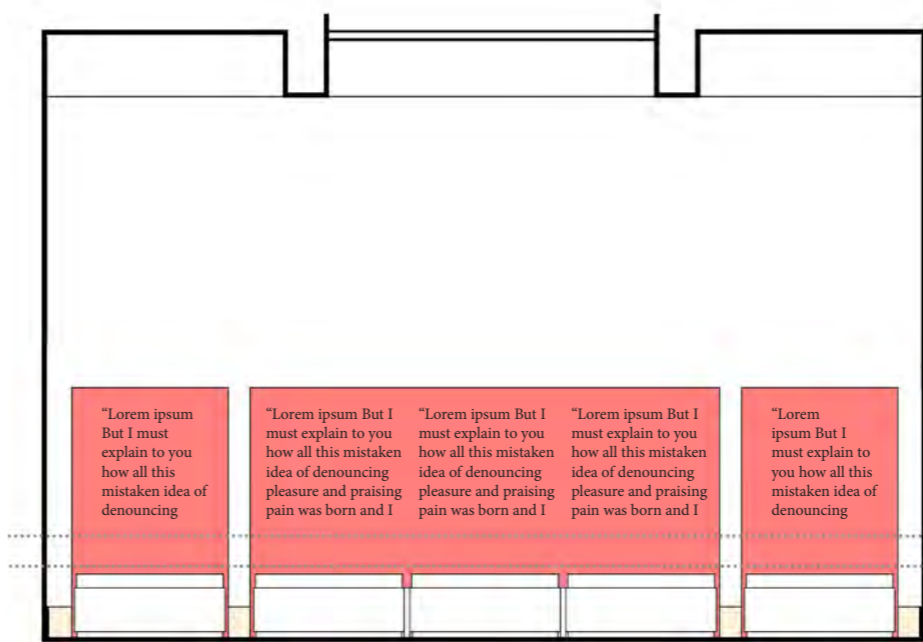


C - Balla (276, 261)

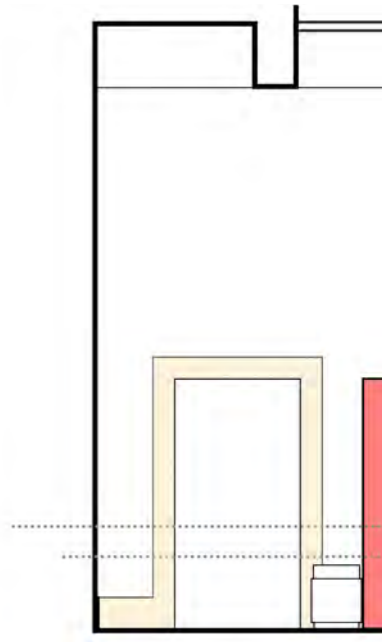
D - Marinetti (289), Panaggi (267), Depero (279)



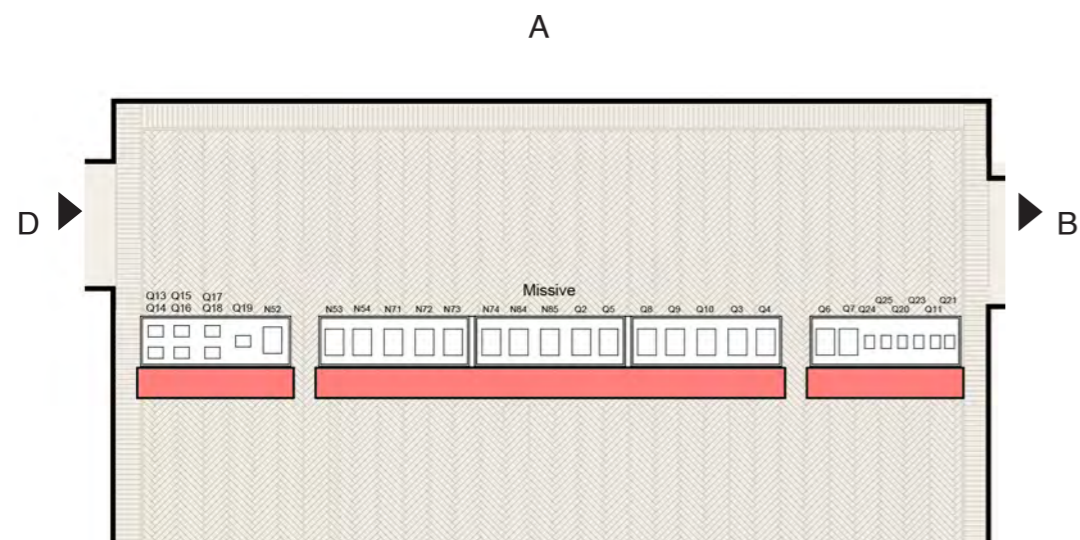
Sala 14 (32) (1:50-A1)



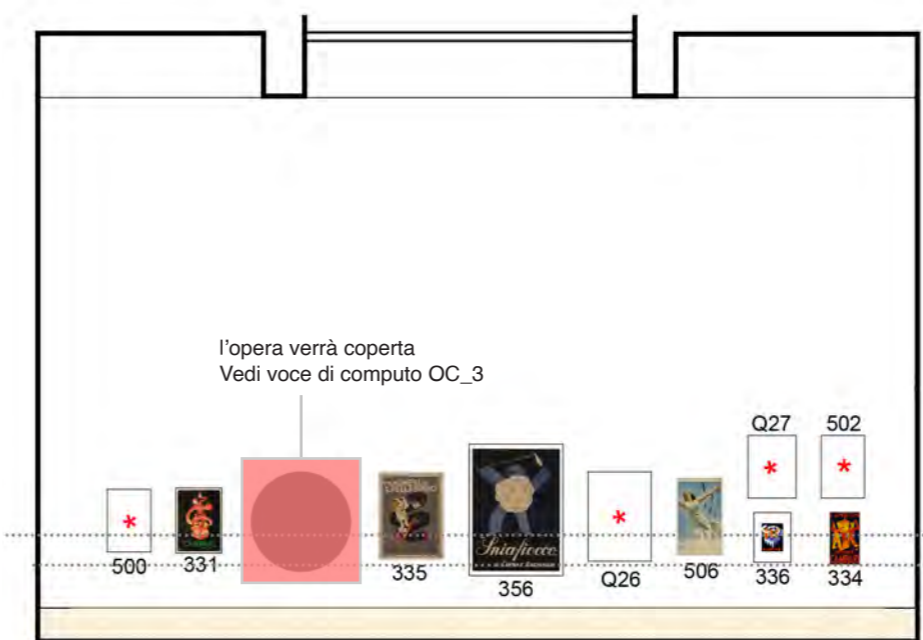
A Manifesti/libri in teca



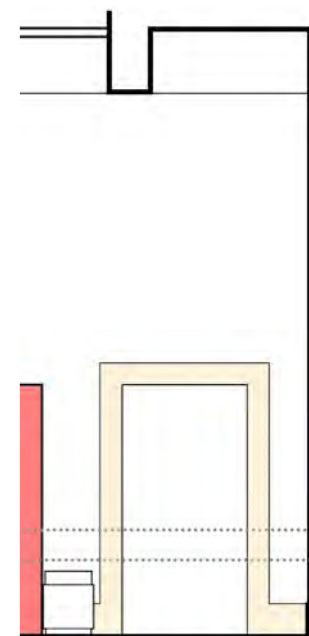
B



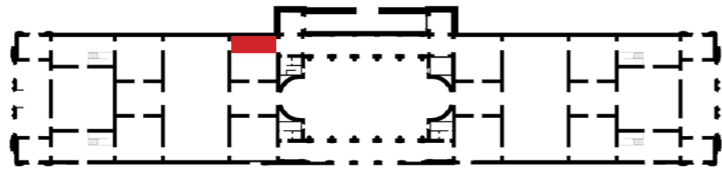
C



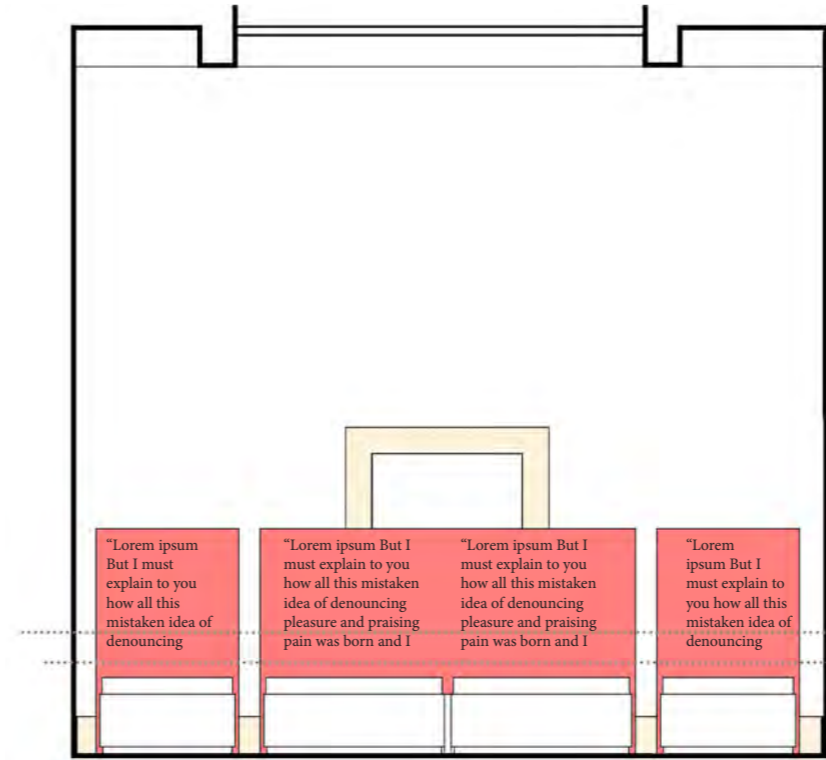
C Capiello (331), Depero(335, 334,336), Araca (356), Manciolini (500), Sironi (502), Albini (Q27), Prampolini (Q26)



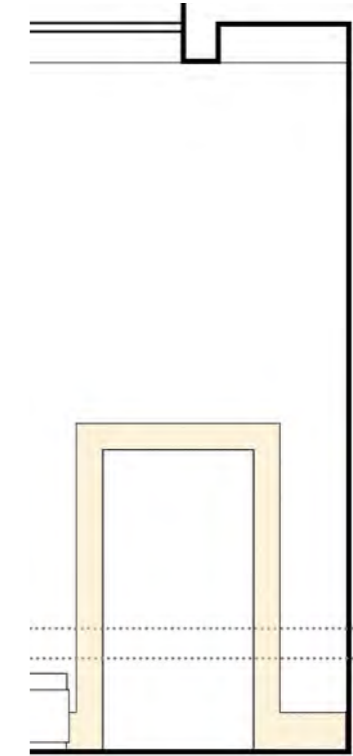
D



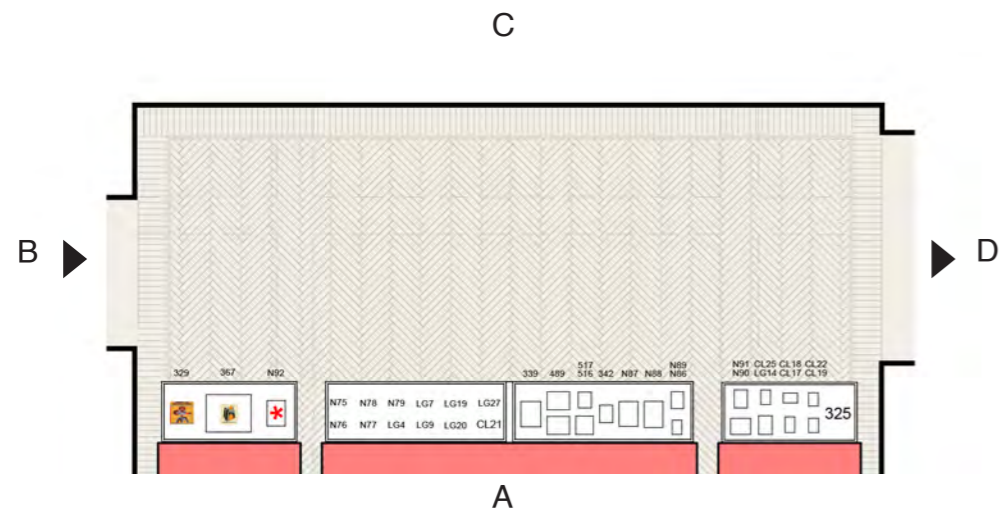
Sala 15 (27) (1:50-A1)



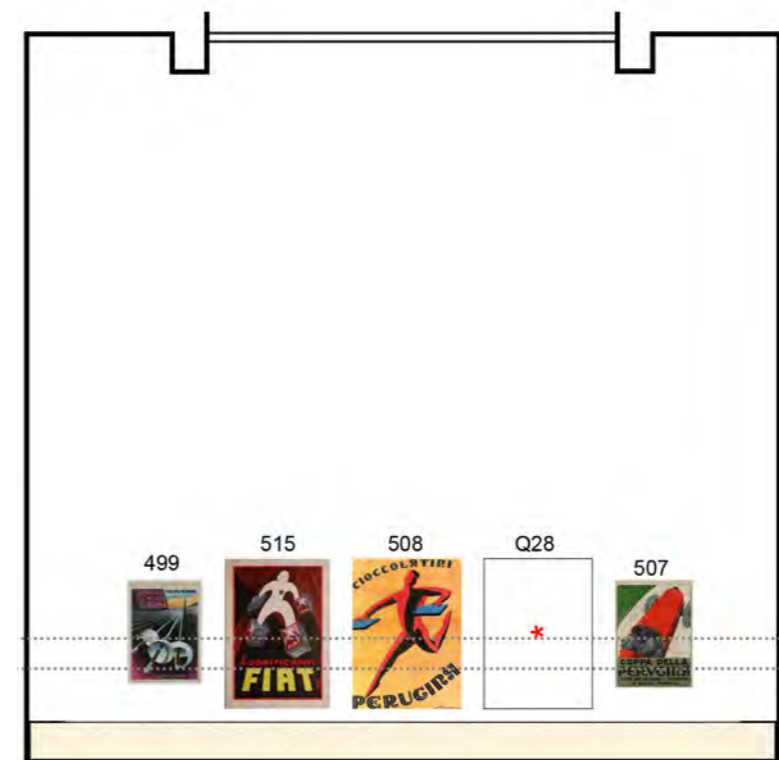
A Manifesti/libri in teca



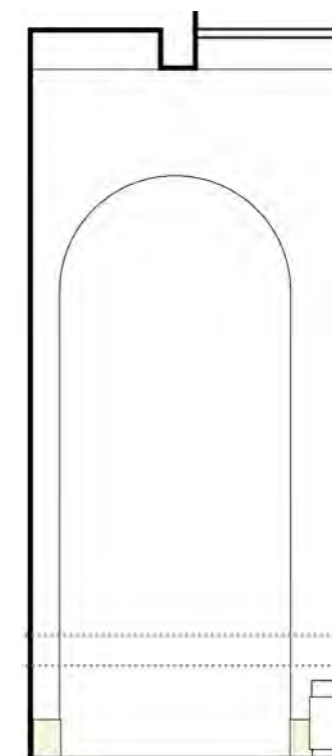
B



A



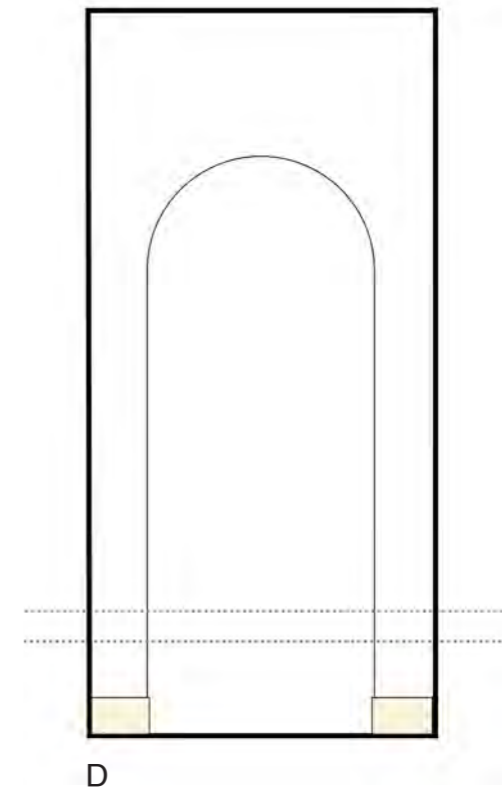
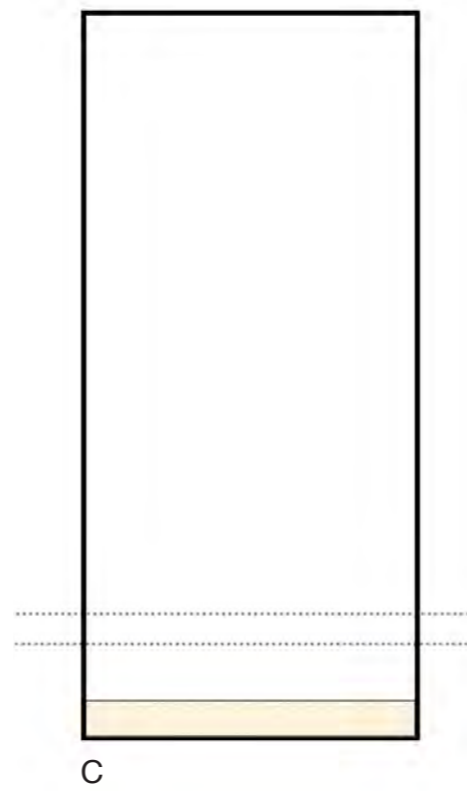
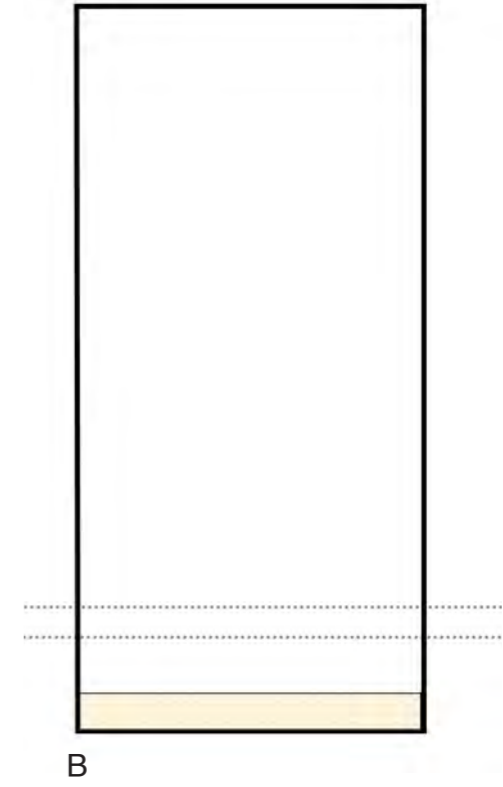
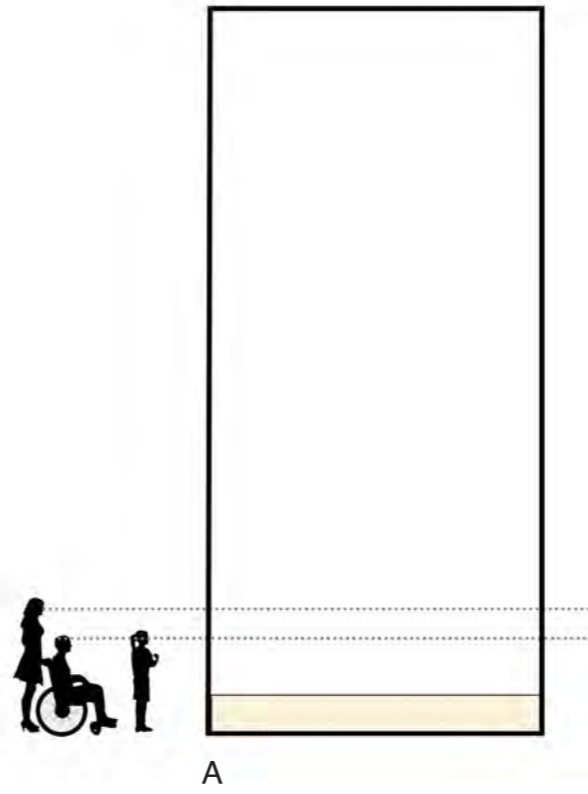
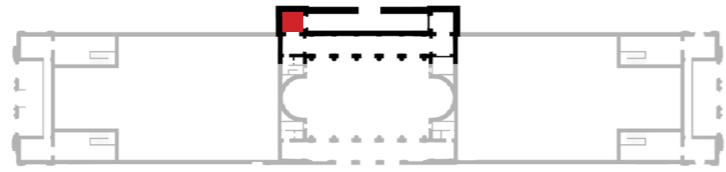
C Mancioli (499), Nizzoli (515), Seneca (507,508), Codognato (Q28)



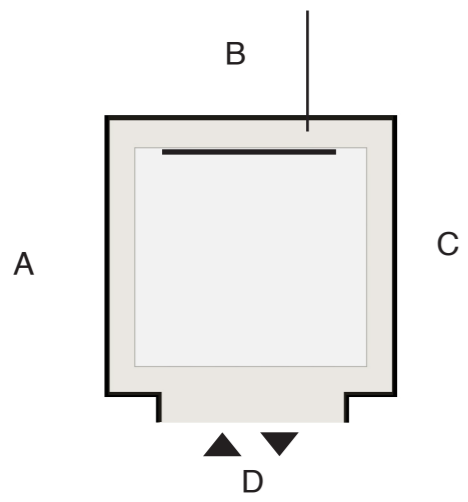
D

Video

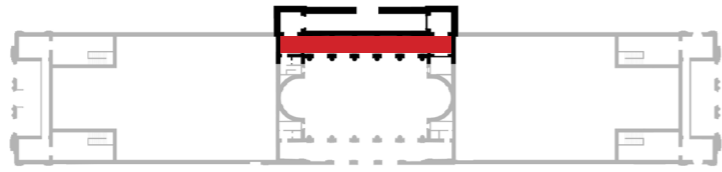
Sala 16 (28) (1:50-A1)



Anton Giulio Bragaglia,
Thais, 1917, Cineteca
Nazionale



Video

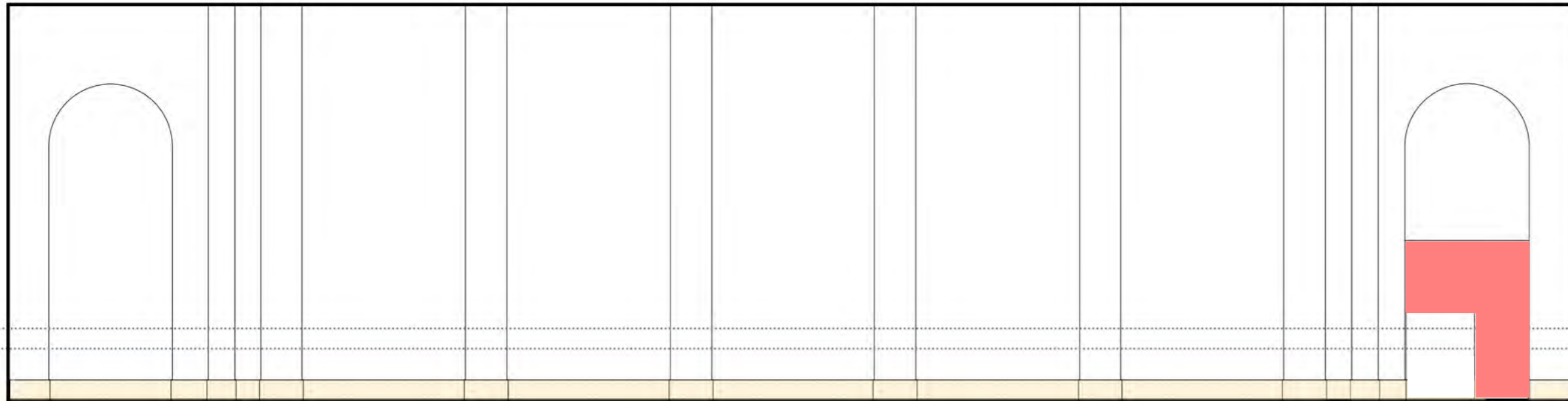


Sala 17 (28) (1:50-A1)

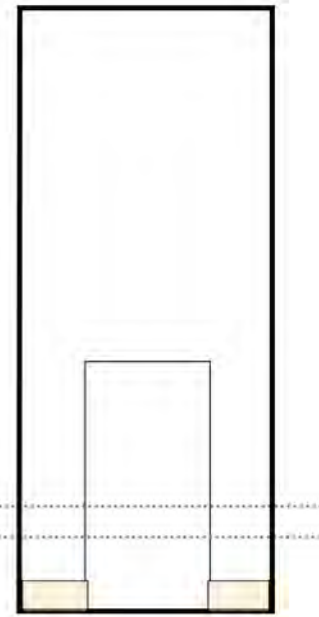
A



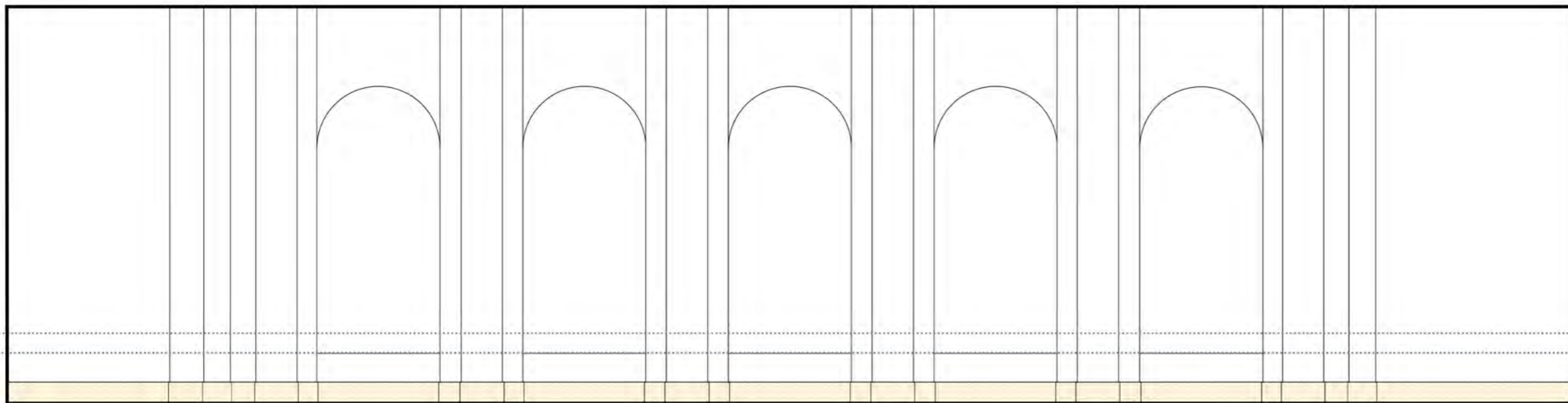
C



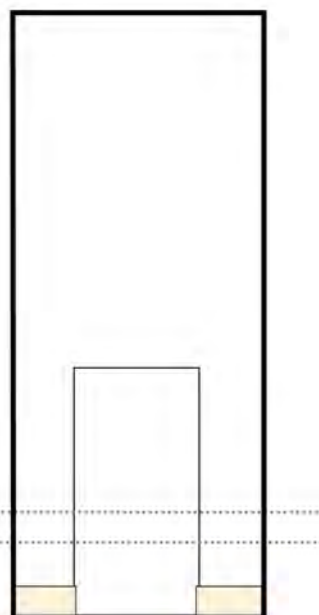
A



B



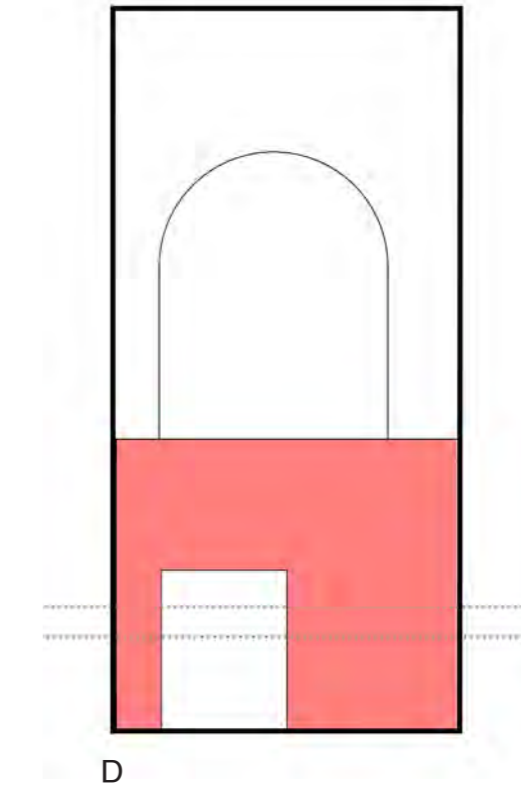
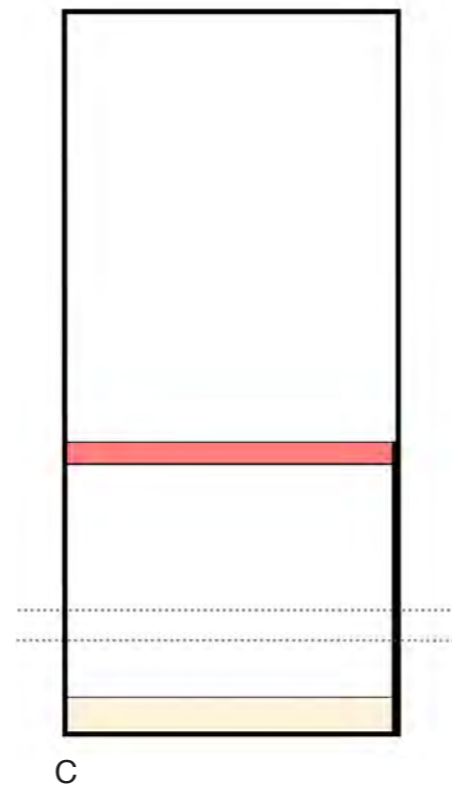
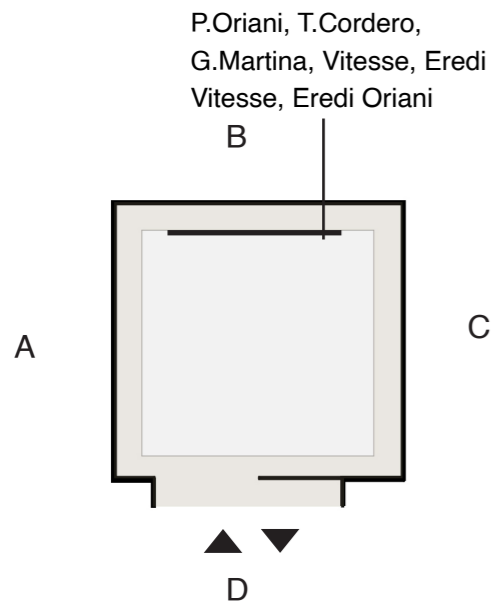
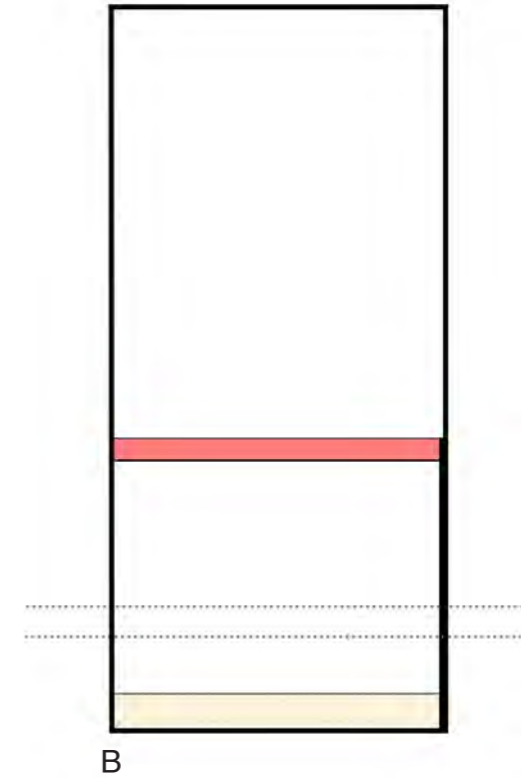
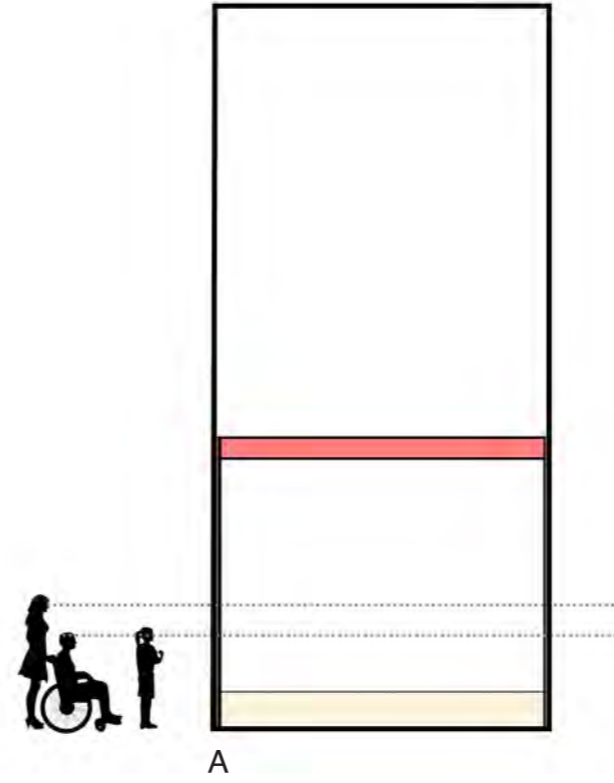
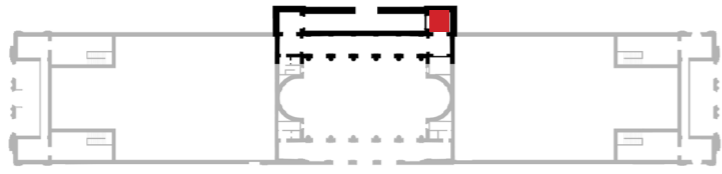
C



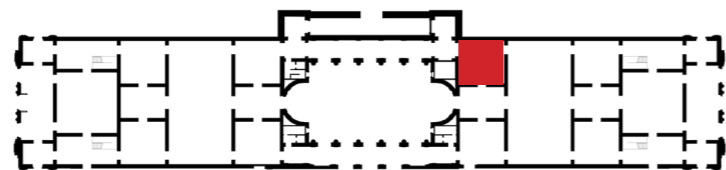
D

Video

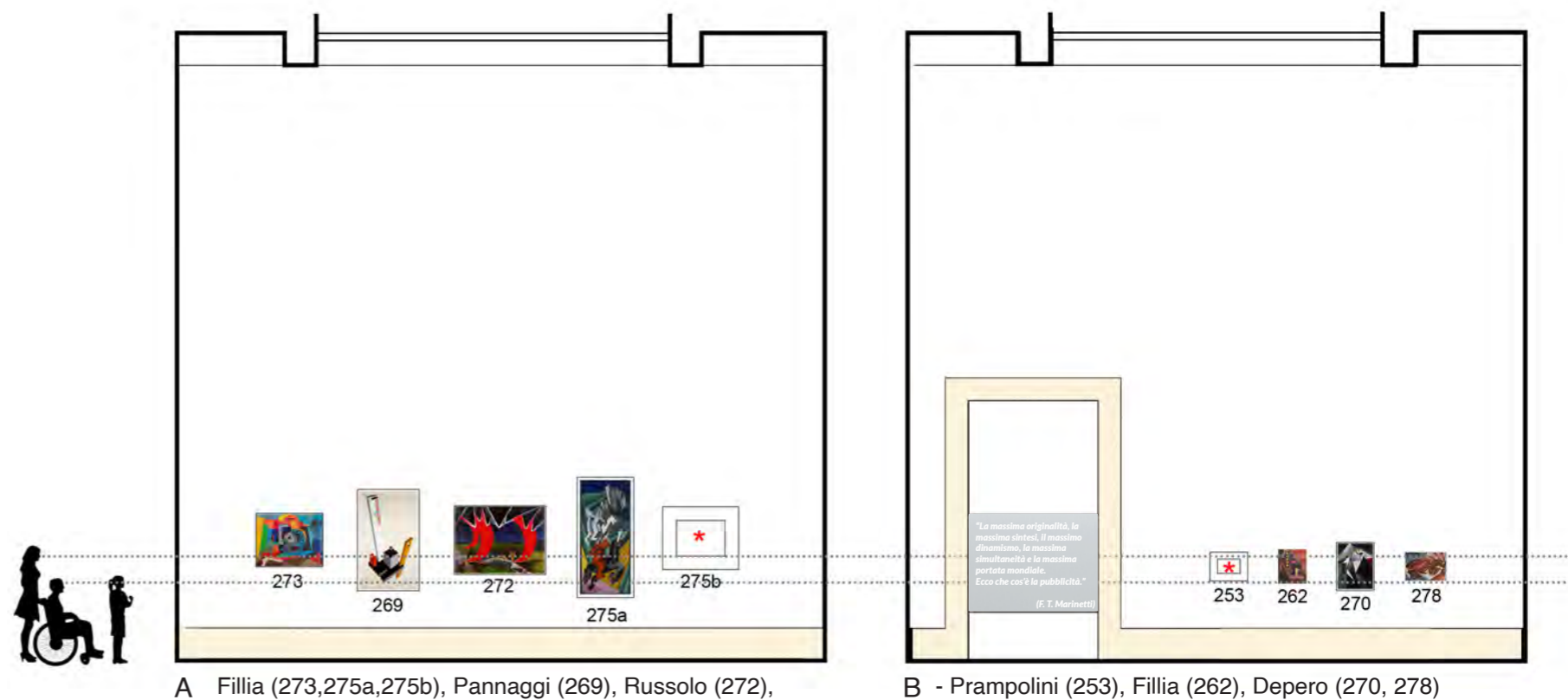
Sala 18 (28) (1:50-A1)



■ Arte meccanica

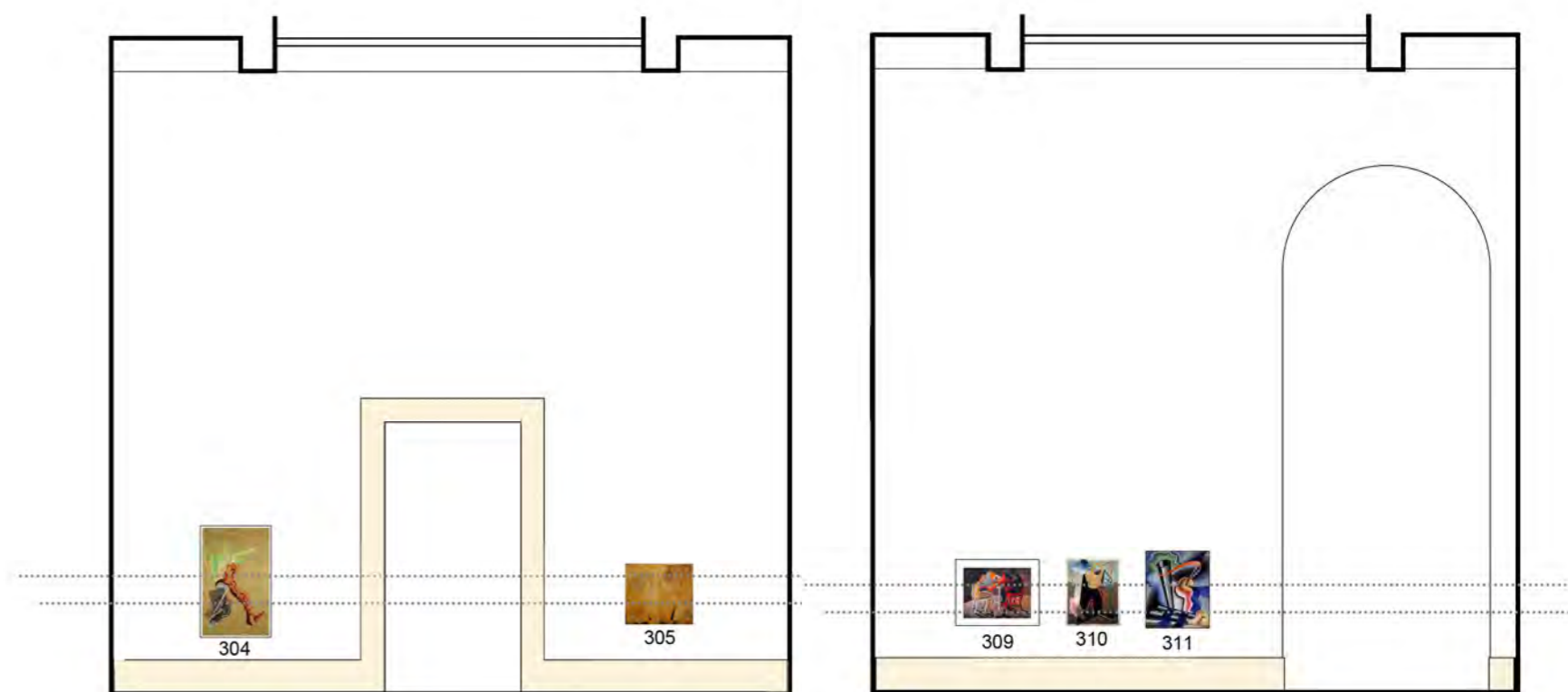
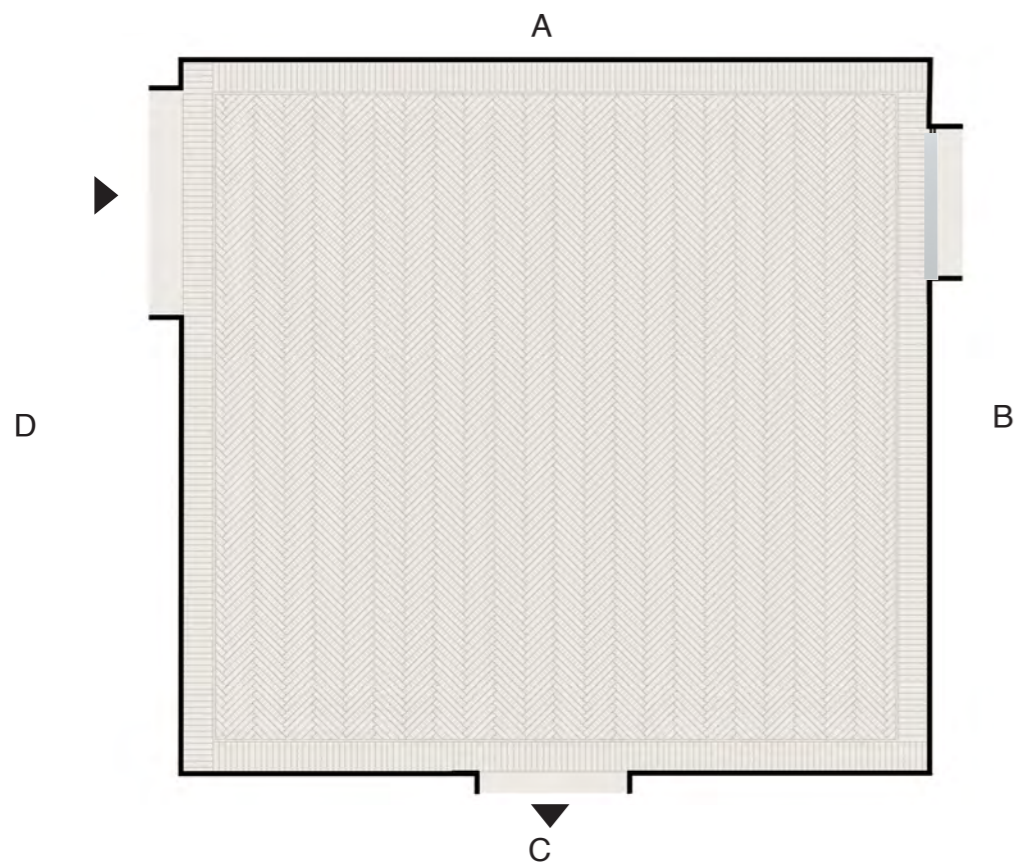


Sala 19 (47) (1:50-A1)



A - Fillia (273,275a,275b), Pannaggi (269), Russolo (272),

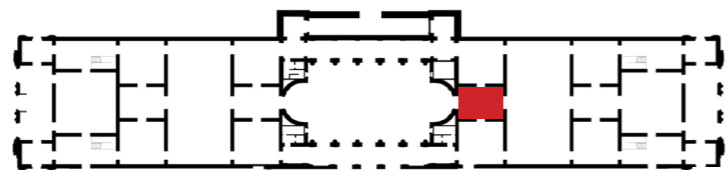
B - Prampolini (253), Fillia (262), Depero (270, 278)



C - Farfa (304), Balla (305)

D - Depero (309), Prampolini (310), Diulgheroff (311)

■ Aeropittura



Sala 20 (46) (1:50-A1)

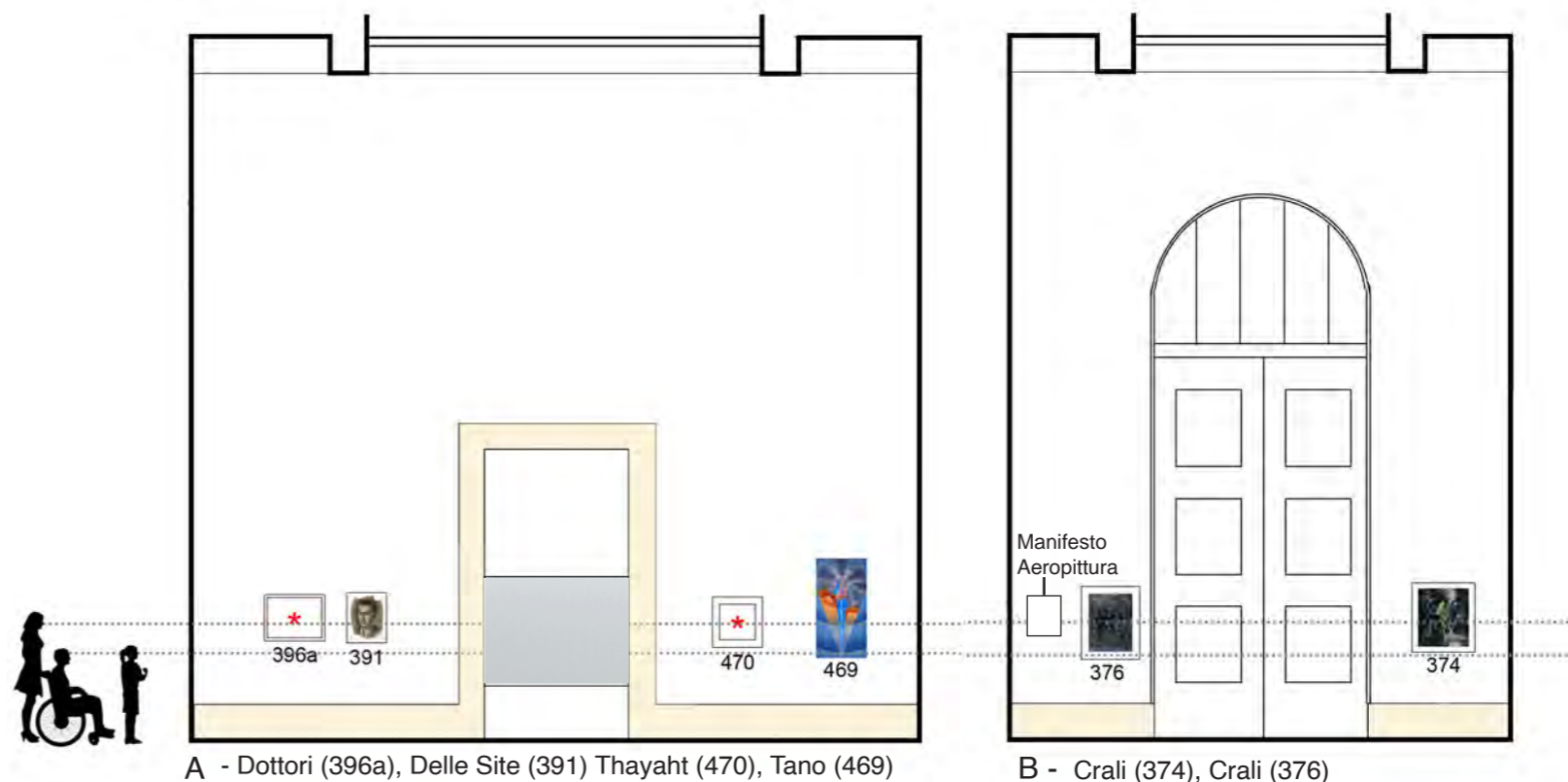
OPERE IN TECA



449 BRACCHI Regina, L'Accademico (Ritratto di F. T. Marinetti), 1930, 42x30x4, alluminio

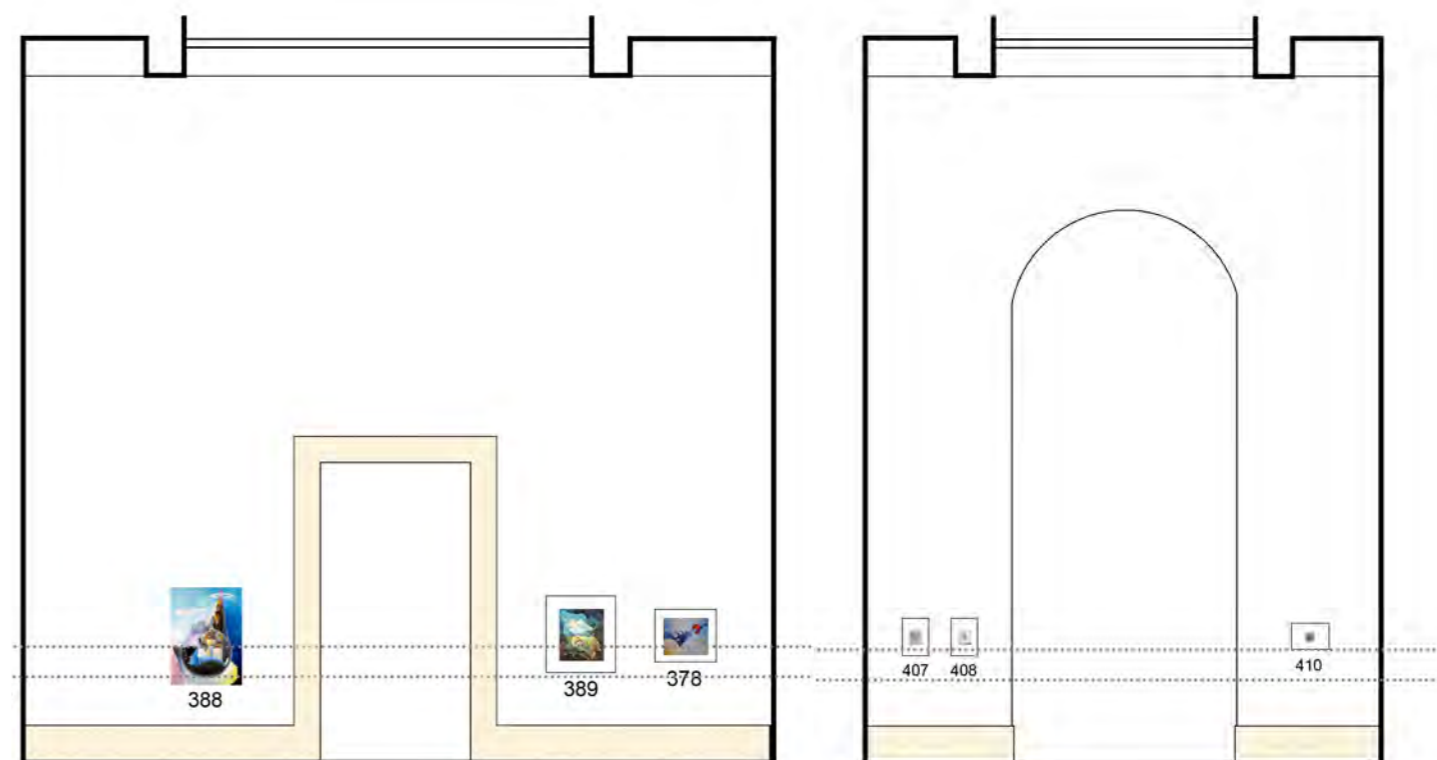
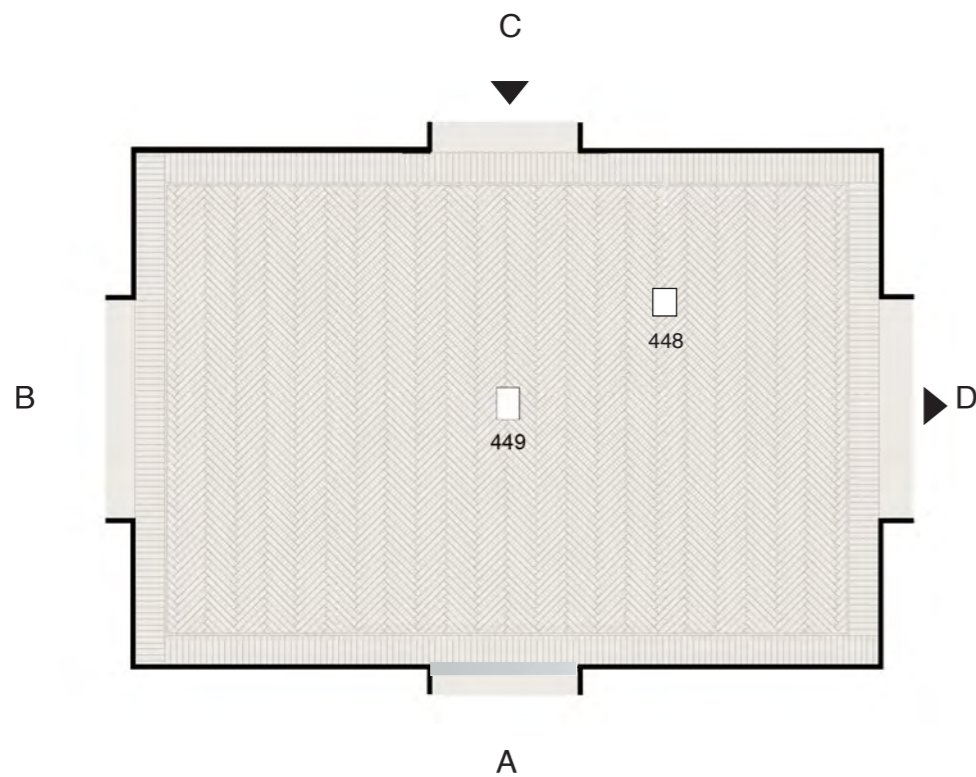


448 Renato Bertelli, Testa di Mussolini (Profilo Continuo), 1933, terracotta dipinta, cm.34x27



A - Dottori (396a), Delle Site (391) Thayah (470), Tano (469)

B - Crali (374), Crali (376)



C - Benedetta (388), Delle Site (389), Fillia (378)

D - Strazza (407_Decollo, 408_Volo Notturmo, 410 Volo Notturmo)

Aeropittura

Sala 21 (48) (1:50-A1)

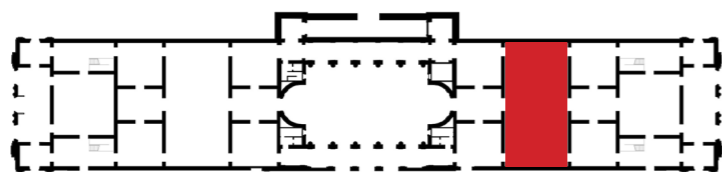
OPERE IN TECA



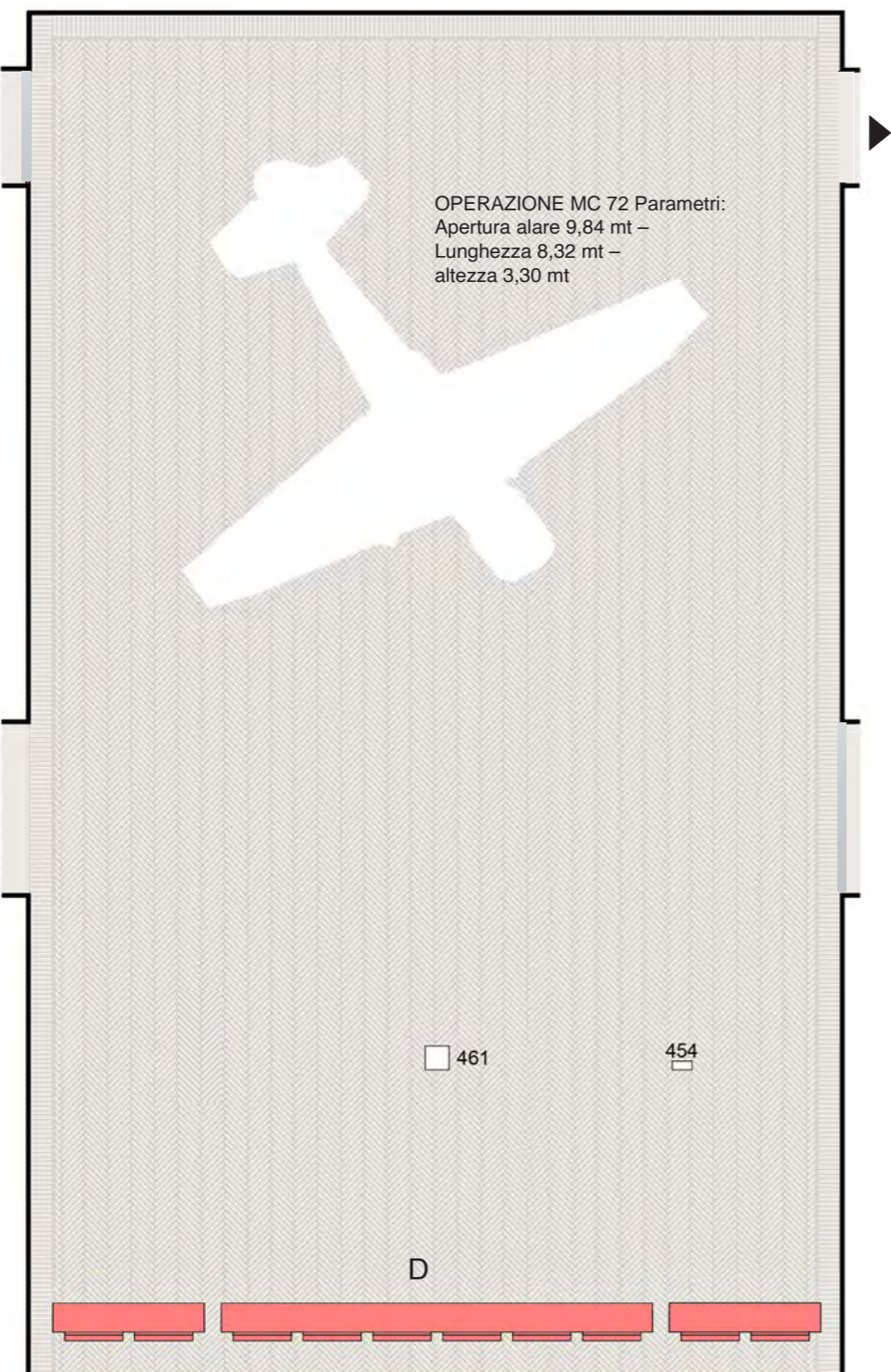
454 Thayaht, Il tennista, gesso cm 71,5x43,5x57



461 Nicolaj Diulgheroff, (studio del decoro) e Tullio Mazzotti (esecuzione) Grande vaso con doppia ansa e decoro futurista terracotta maiolicata con decorazione a smalti Cm h 41 x 41, Diulgheroff Nicolaj, Casa Giuseppe Mazzotti Albissola terracotta invetriata e decorata con colori matt e smalti



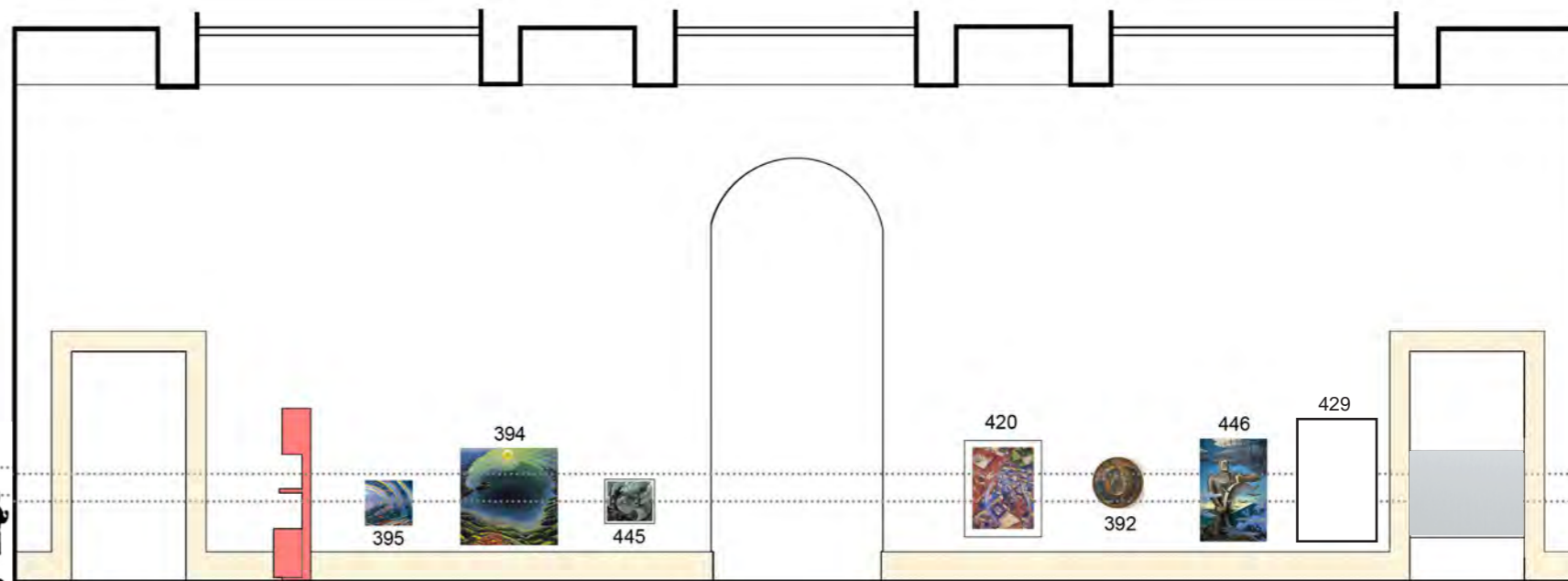
B



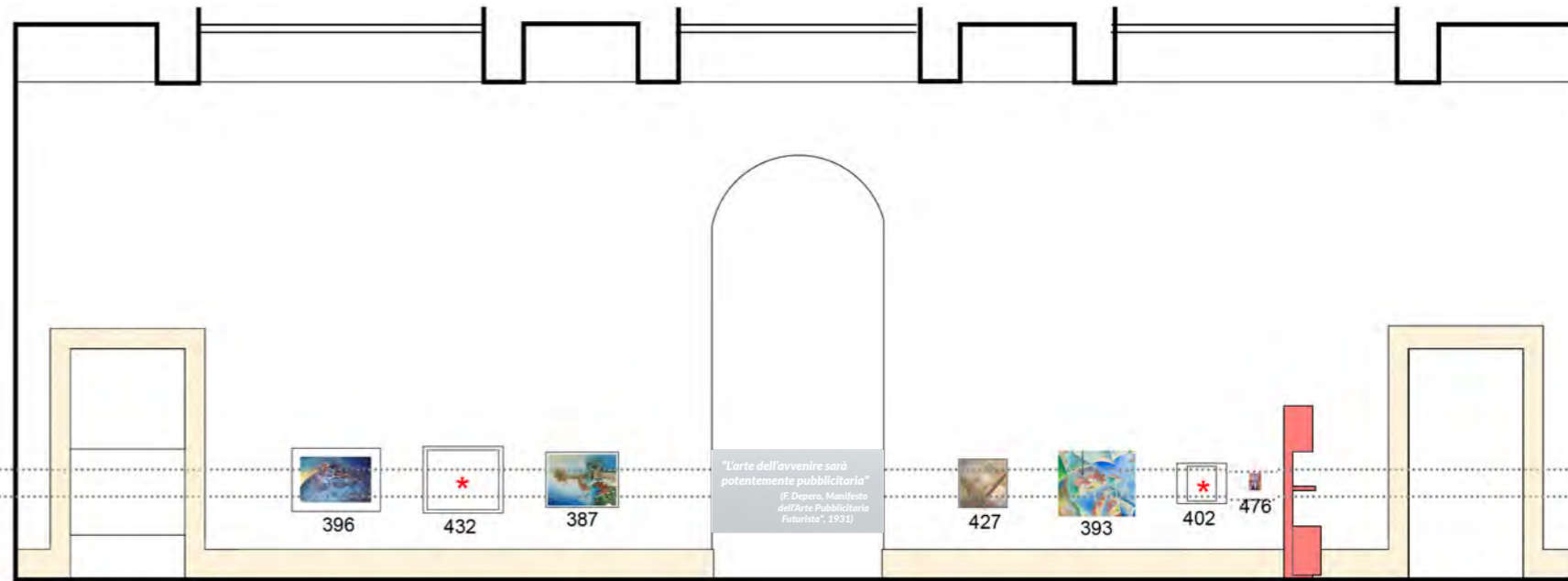
A

C

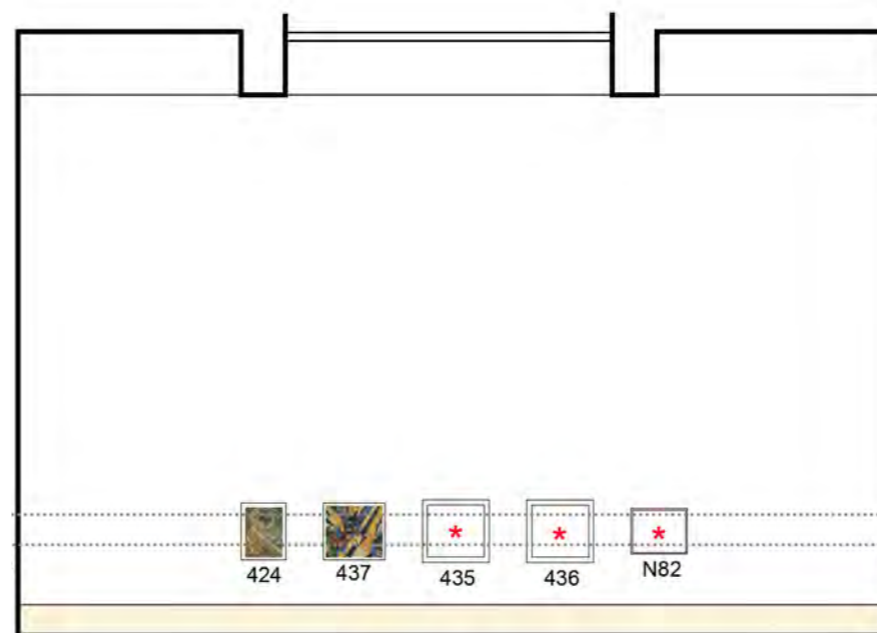
D



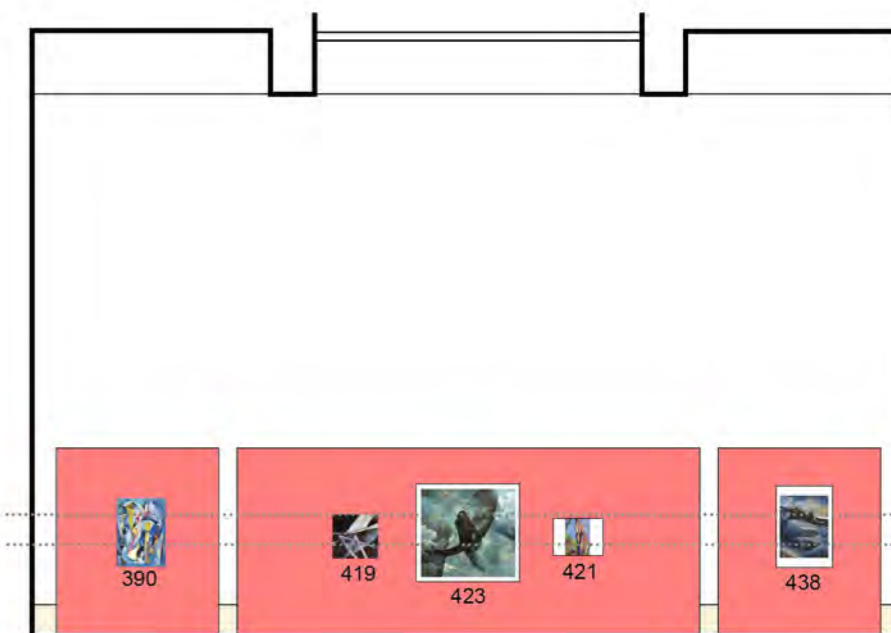
A - Dottori (395,394), Crali (445), Di Bosso (392), Biglieri (420), Thayat (446), Korompay (429)



C - Dottori (396), Ambrosi (432) Benedetta (387), Fides (427), Di Bosso (393), Peruzzi (402), Monachesi (476)

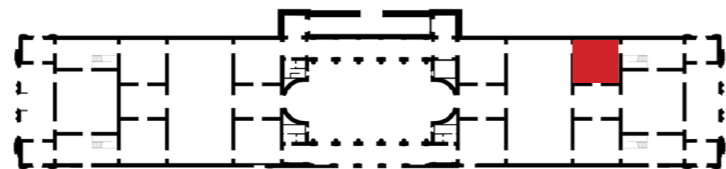


B - Crali (424), Marinetti (N82), Tato (435,436,437)

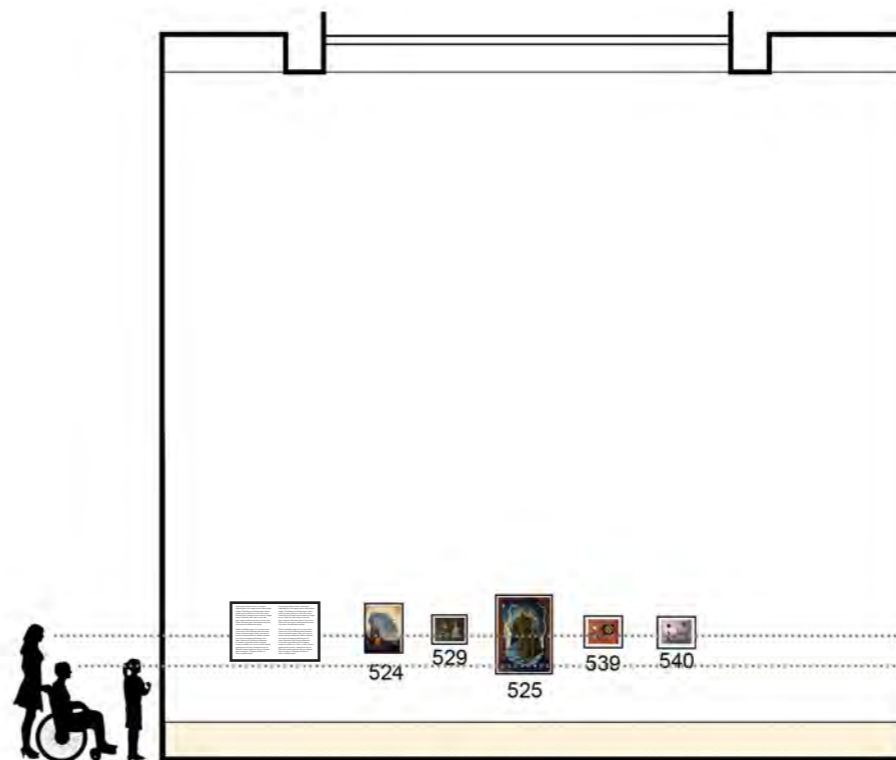


D - Delle Site (390), Mori (419), Crali(423), Tato (438), Biglieri (421)

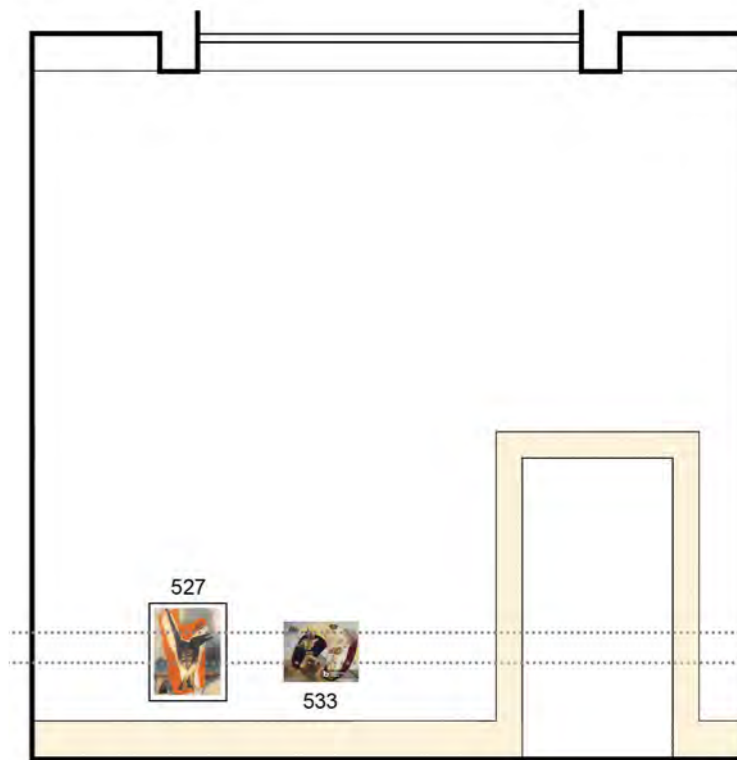
■ Idealismo cosmico



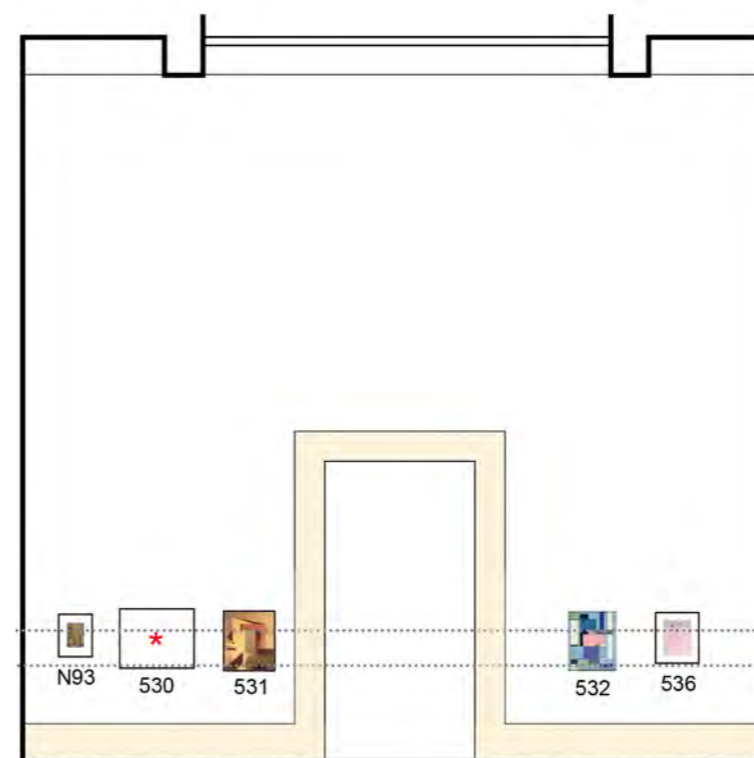
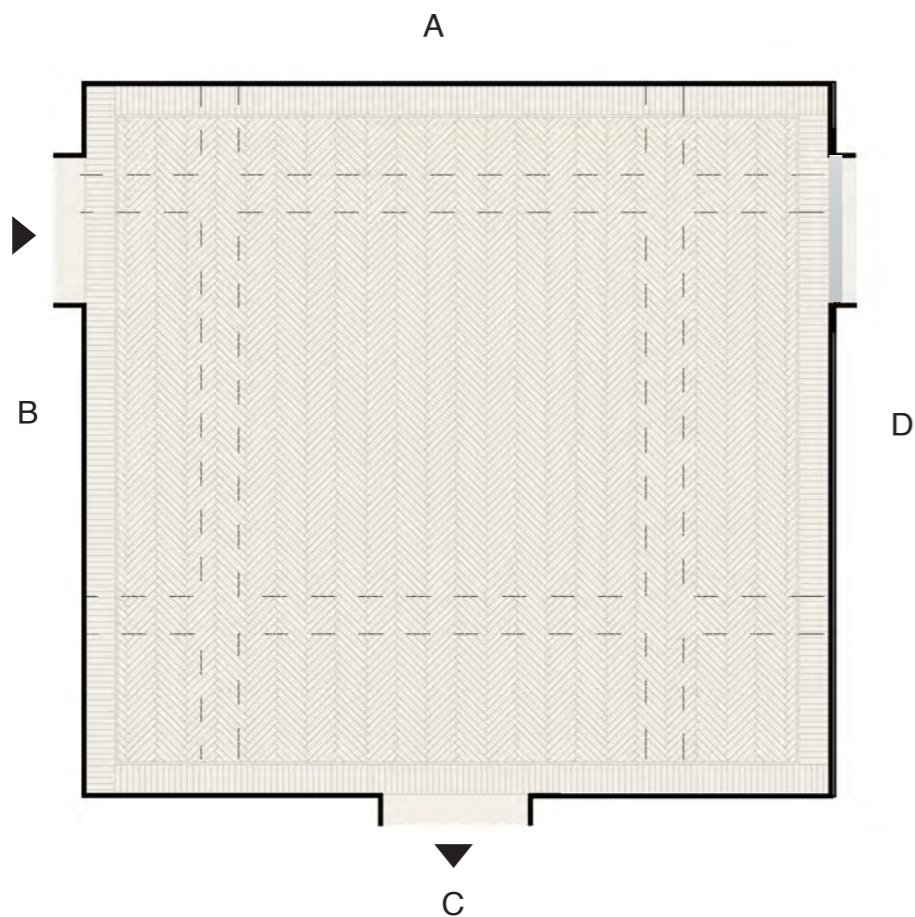
Sala 22 (51) (1:50-A1)



A - Fillia (524), Oriani (525), Prampolini(529,539,540)



B - Prampolini (527, 533)

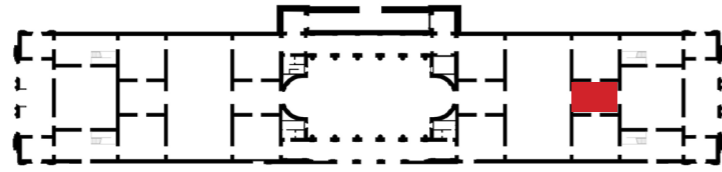


C - Rho (N93,532), Radice (530,531), Prampolini (538), Badiali (536)



D - Prampolini (537,519)

Eredità e riscoperta del futurismo dal 1947

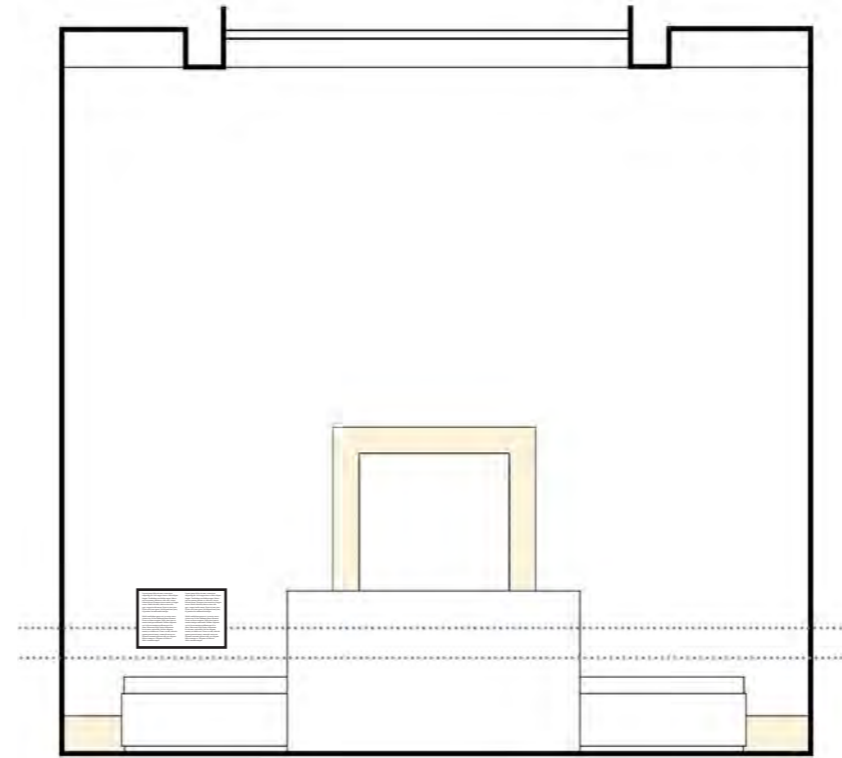


Sala 23 (50) (1:50-A1)

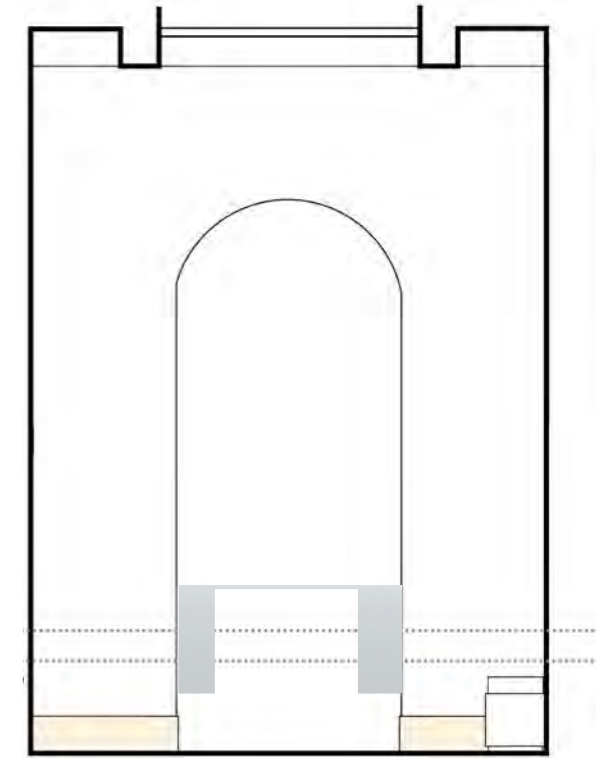
OPERE AL CENTRO DELLA SALA

- 561 Vedova, Plurimo n.1. le mani addosso
- ^s 563 Living Theatre, 16 Fotografie dall'archivio del Living Theatre, MAXXI *
- 582 Luciano Fabro, Italia Balla
- 559 Manucci, Idea n.2

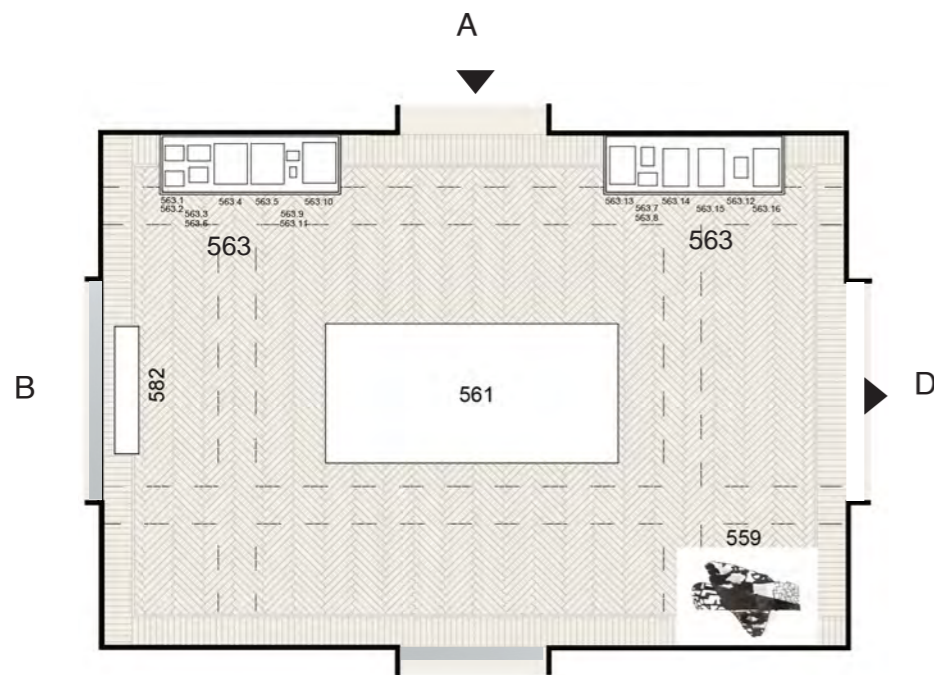
*Nota per le opere in prestito dalla Maxxi:
si possono esporre in teca, con fondo in carta acid free su tutta la superficie o carta acid free tagliata a misura sotto ciascuna foto e triangolini adesivi conservativi per fissare le stampe alla base della teca.



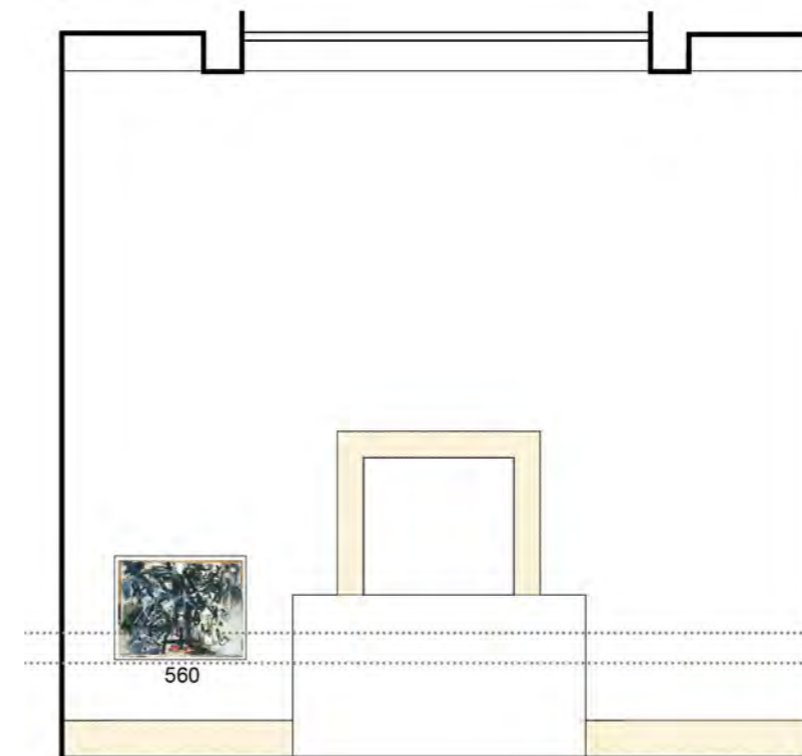
A



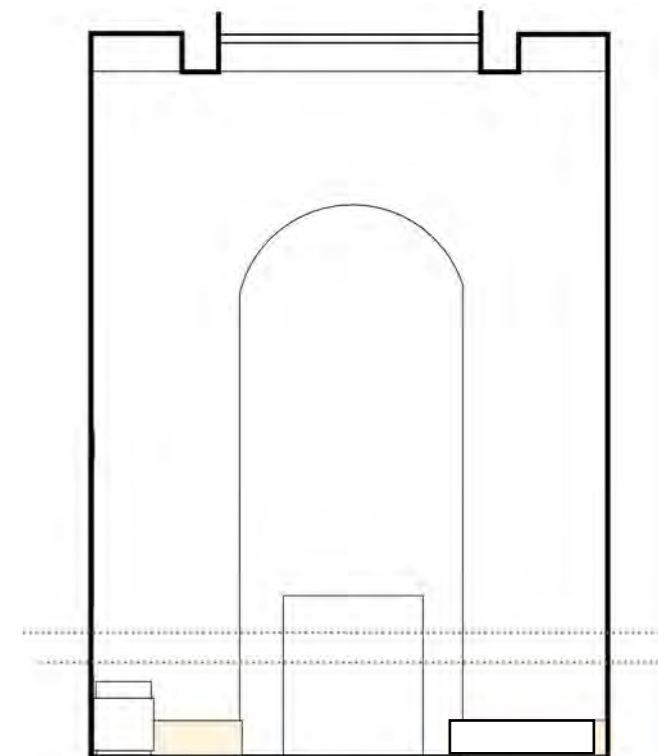
B



C

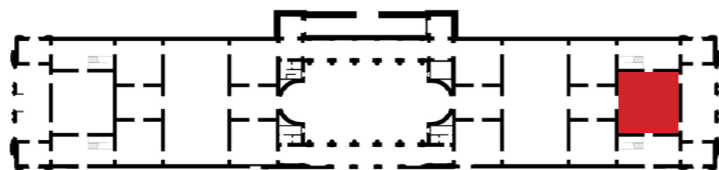


C - Vedova (560)



D

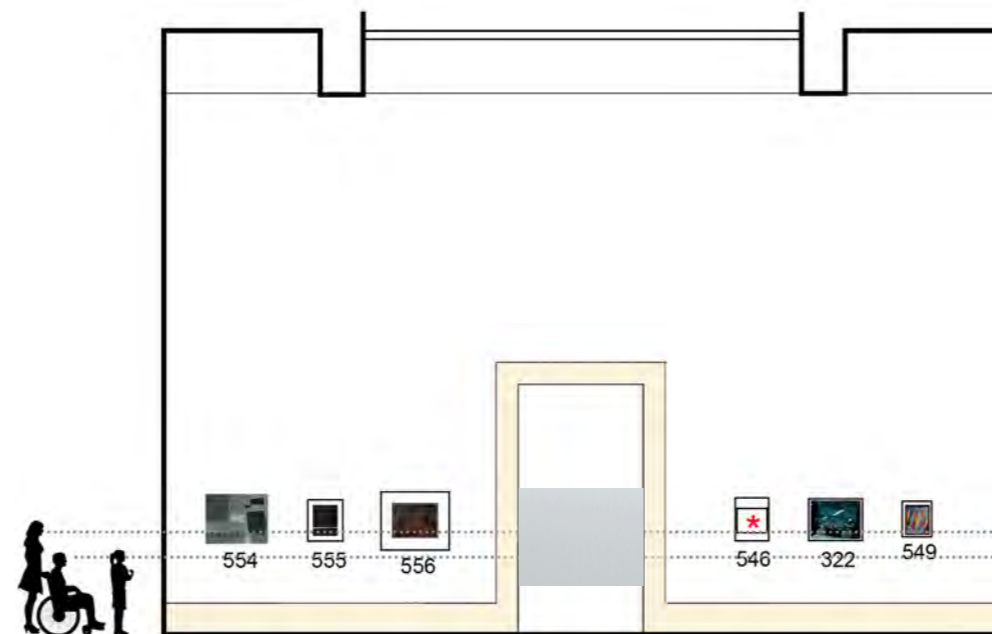
Eredità e riscoperta del futurismo dal 1947



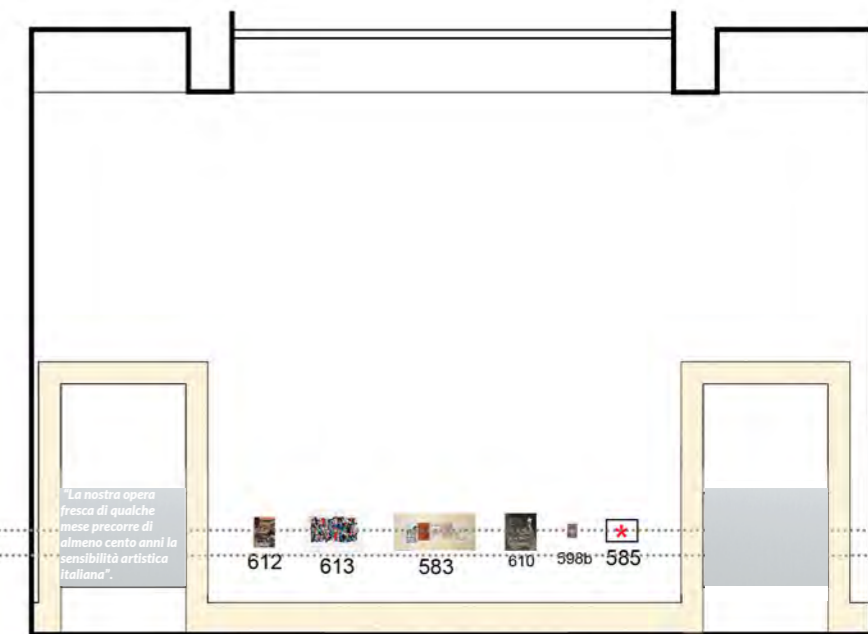
Sala 24 (62) (1:50-A1)

OPERE AL CENTRO DELLA SALA

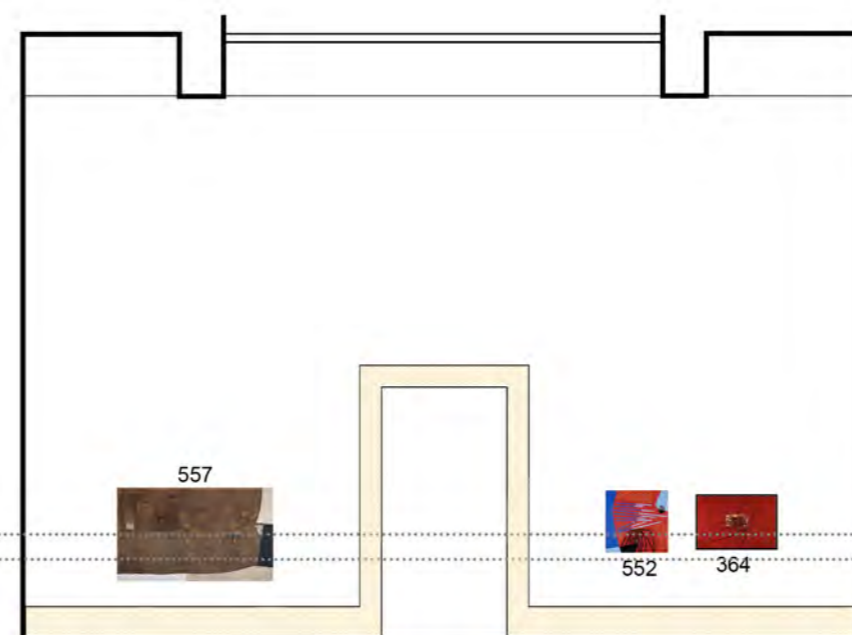
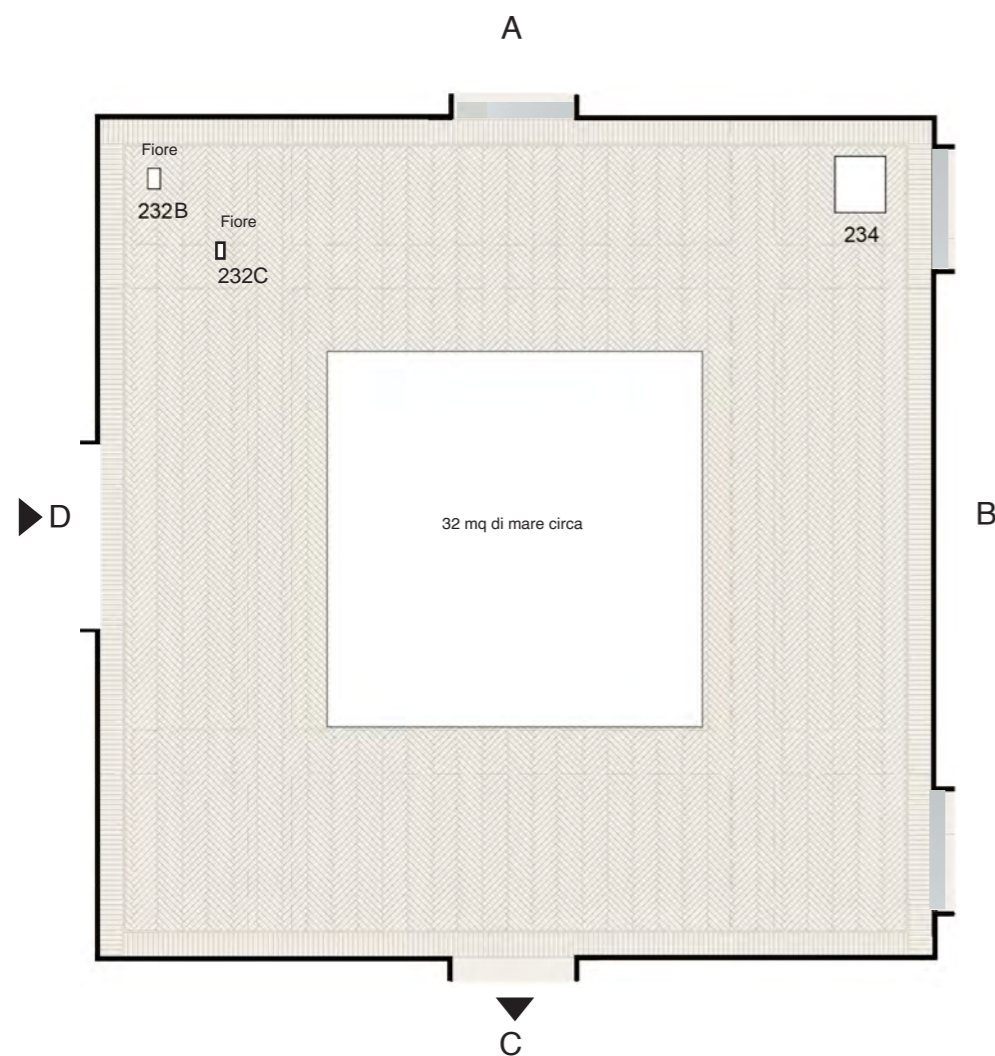
- 232B Balla, Fiore futurista Fiore futurista giallo ocra
- ^s 232C Balla, Fiore futurista Fiore futurista verde rosa
- Pascali, 32 metriquadri di mare circa
- 234 Marotta, Albero
-
-



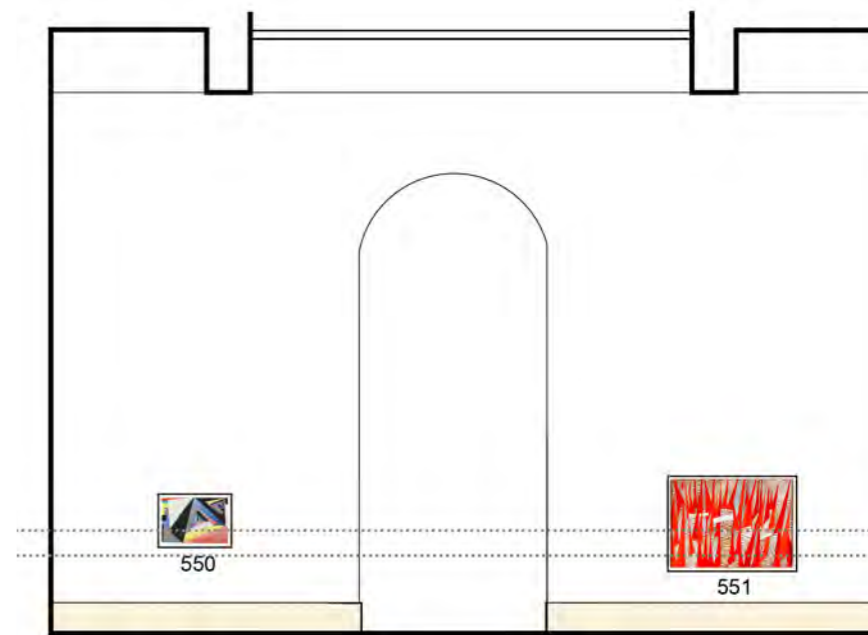
A - Burri (556), Prampolini (546,554,555), Maselli (322), Perilli (549),



B - Pignotti (612), Carrega (610), Spatola (613), Chiari (583), Pazienza (598b), Balestrini (585),



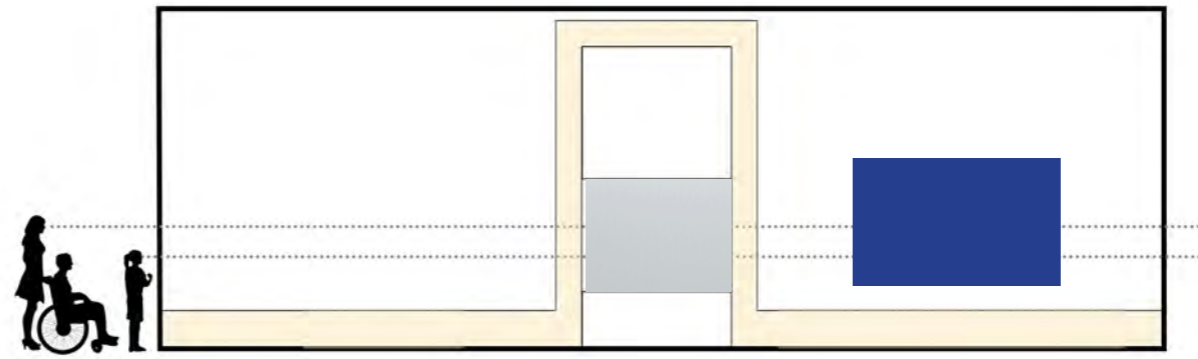
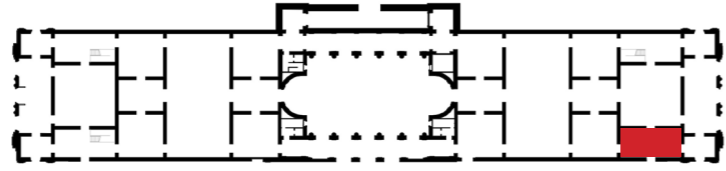
C - Burri (557), Prampolini (552), Crippa (364)



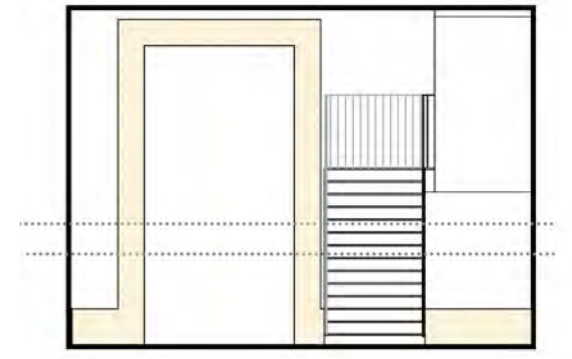
D - Fontana (550), Turcato (551)

Video Eredità e riscoperta del futurismo dal 1947

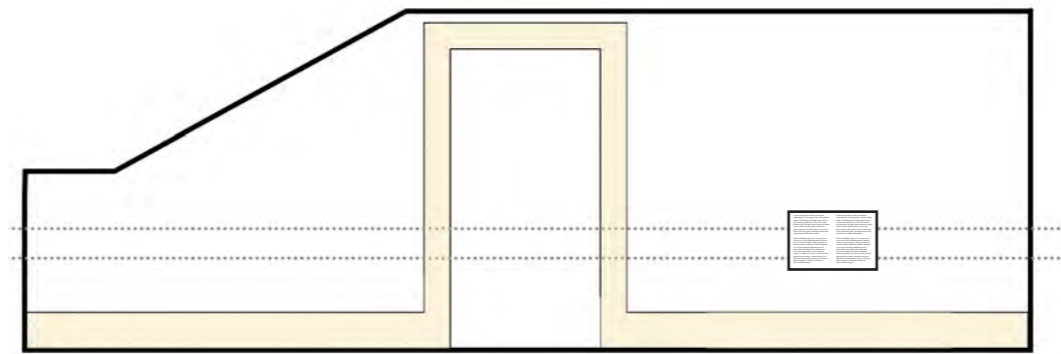
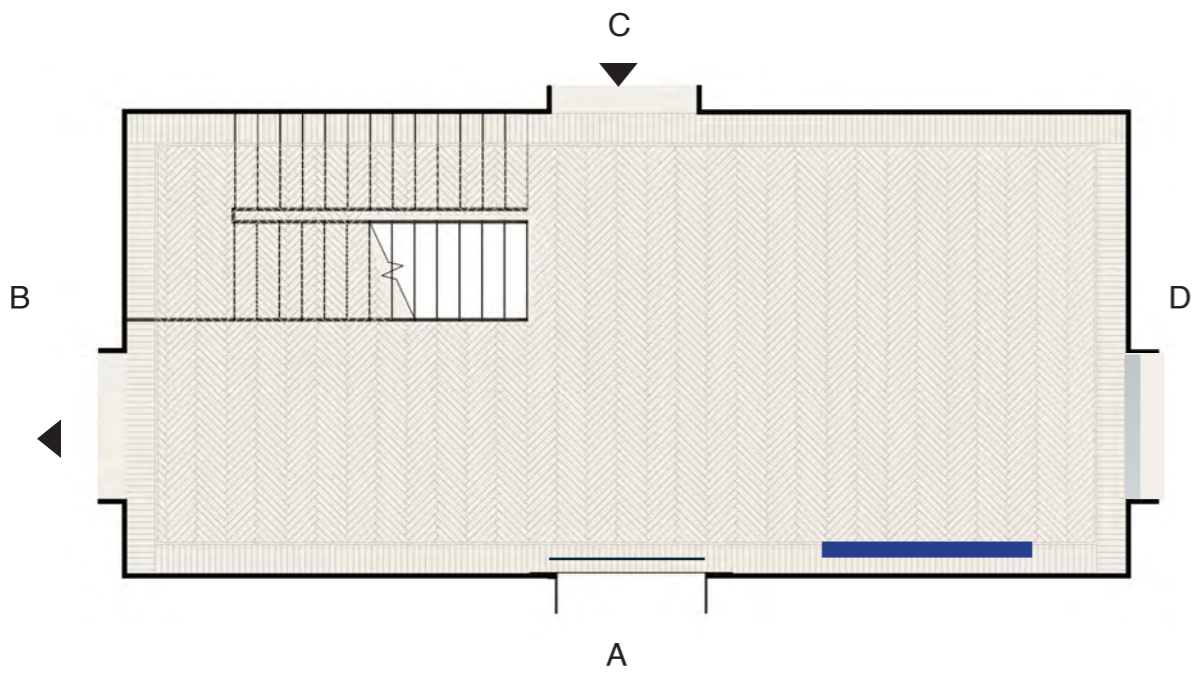
Sala 25 (56) (1:50-A1)



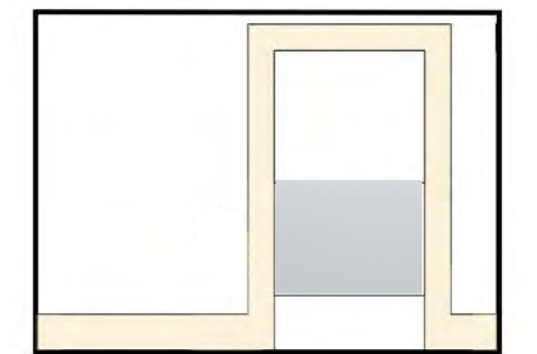
A
* Nota: predisposizione di uno schermo tv



B

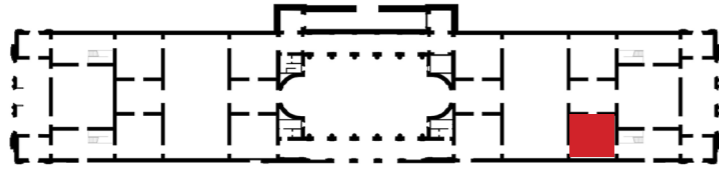


C



D

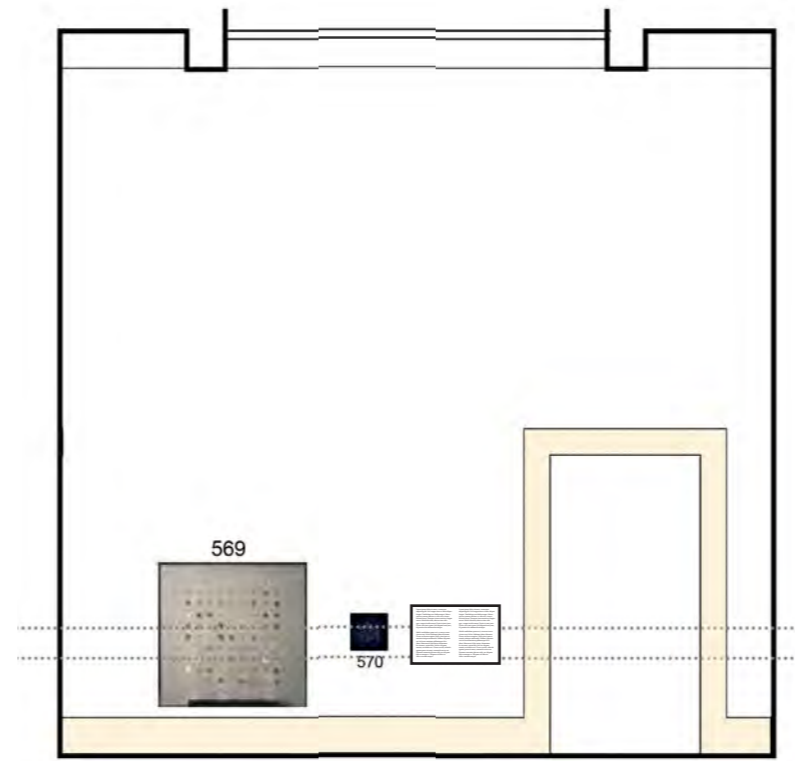
■ Eredità e riscoperta del futurismo dal 1947



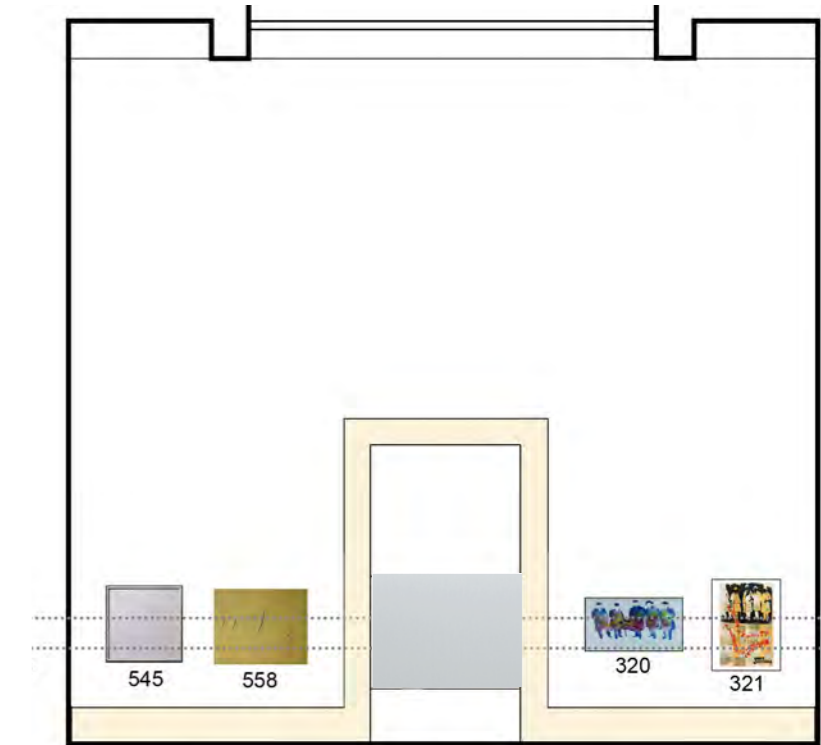
Sala 26 (49) (1:50-A1)

OPERE AL CENTRO DELLA SALA

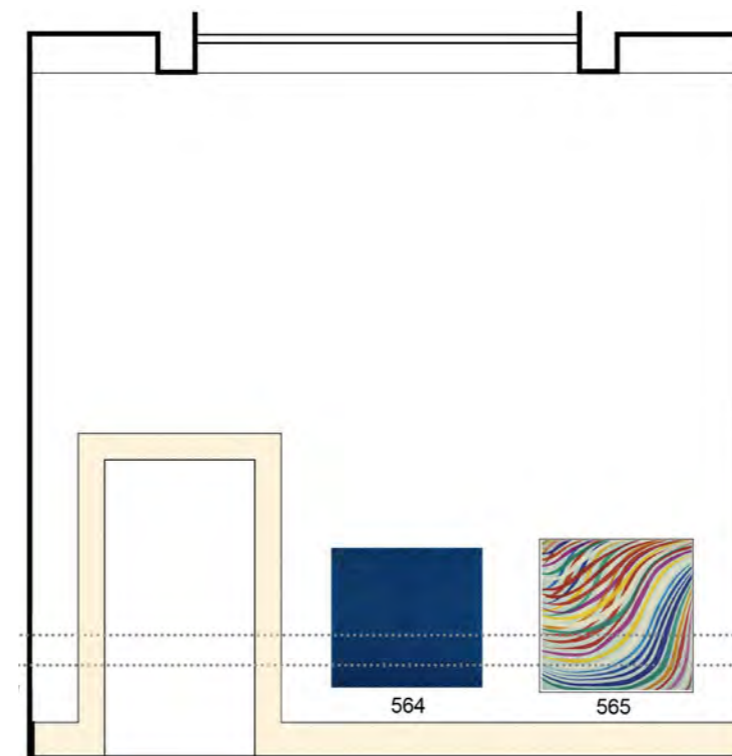
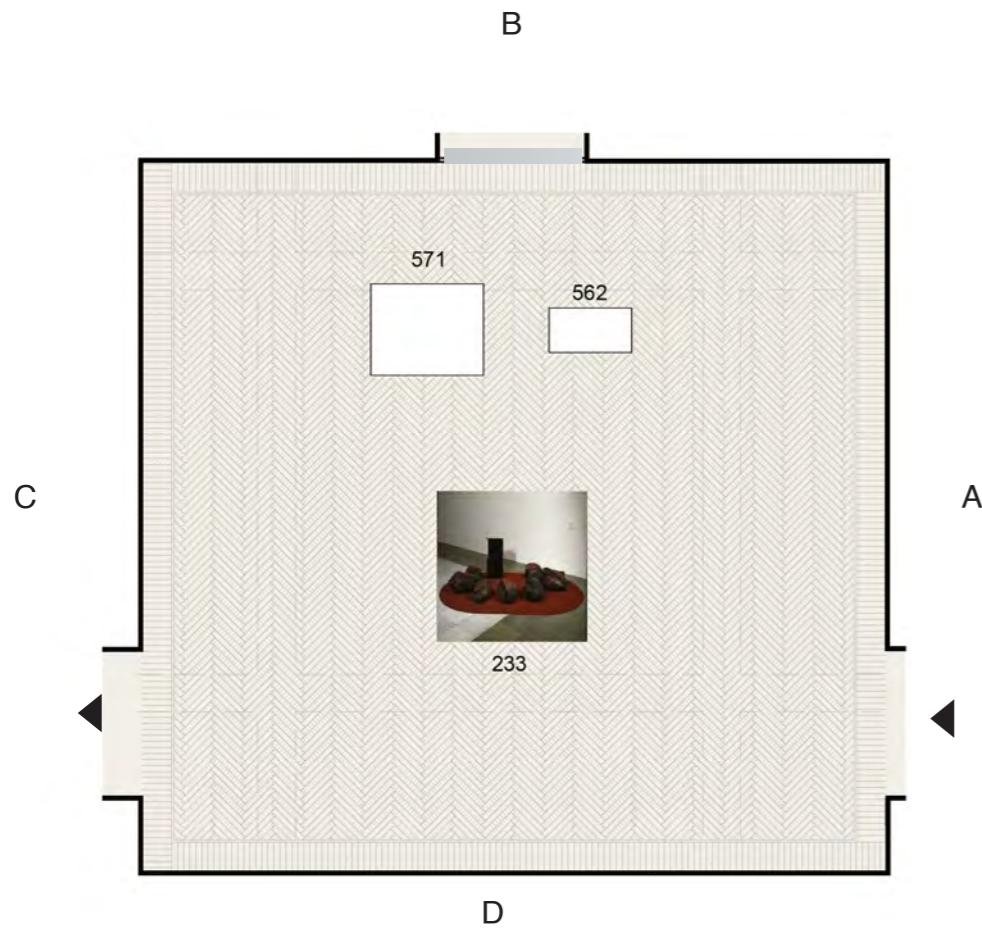
- 233 Piero Gilardi, Sassi Pulsanti
- 562 Umberto Mastroianni, Battaglia
- 571 Alberto Biasi, Cinereticolo spettrale n.9, (Non è stato ancora confermato il tipo di supporto necessario)



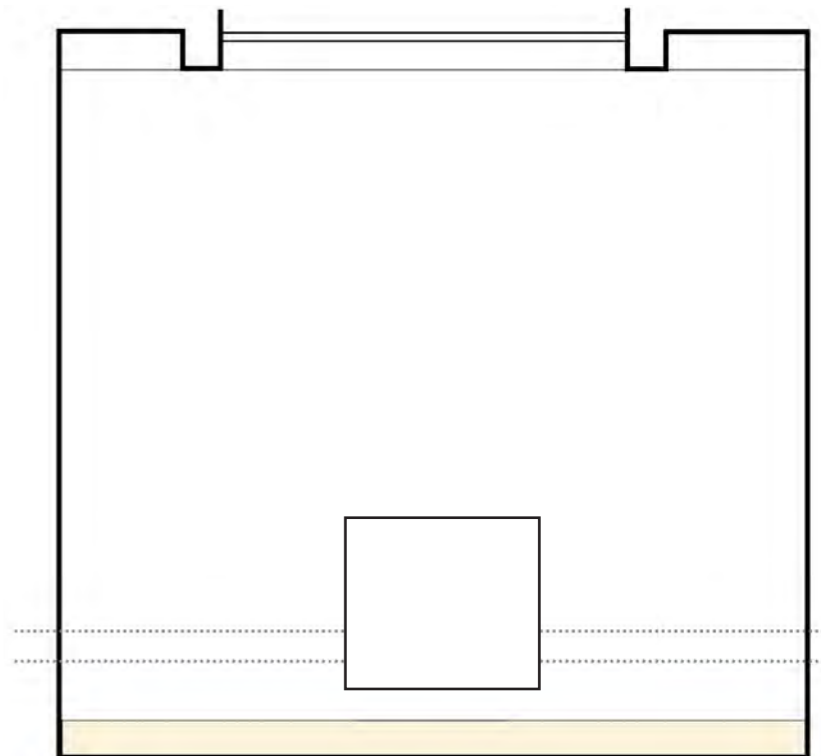
A - Le Parc (569), Varisco (570)



B - Fontana (545,558), Schifano (320,321)

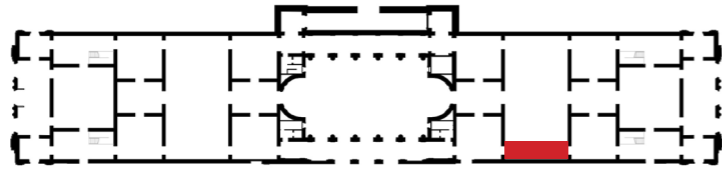


C - Dorazio (564,565)

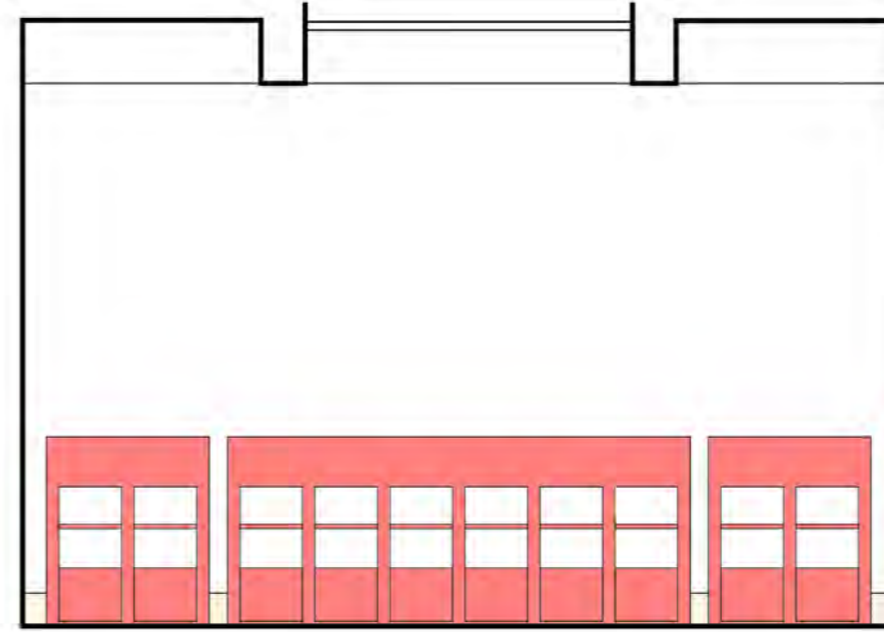


D - Dorazio (Gin Rull)

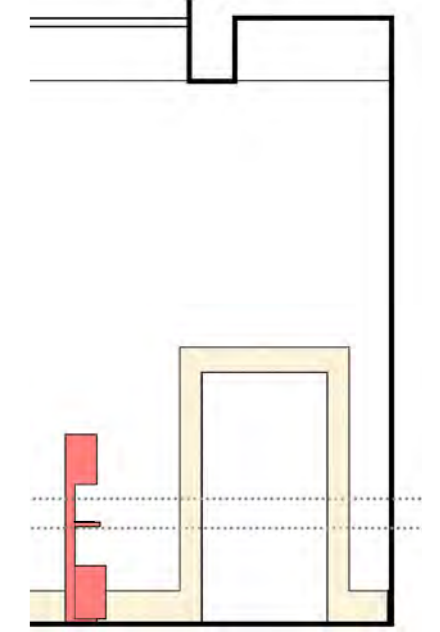
Bookshop



Sala 27 (48) (1:50-A1)

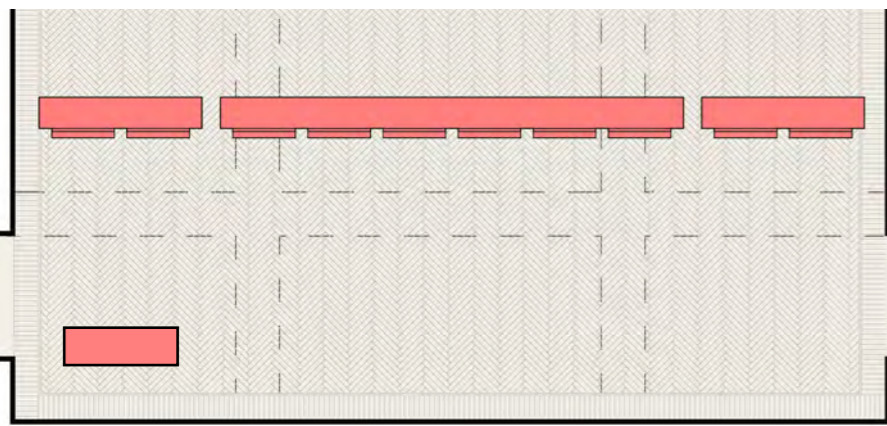


A

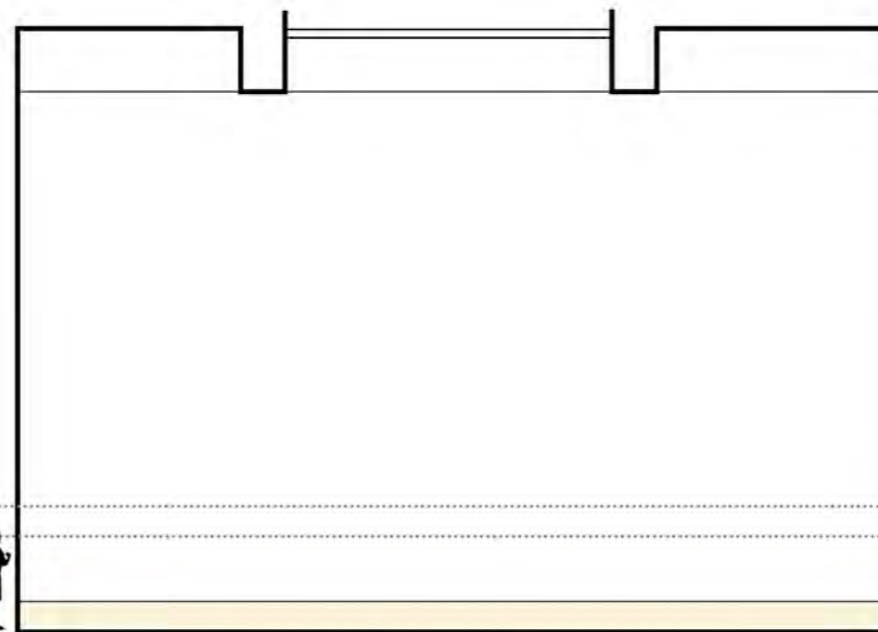


B

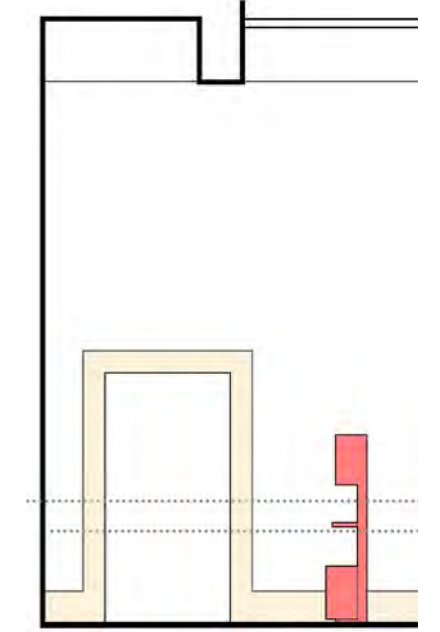
A



C

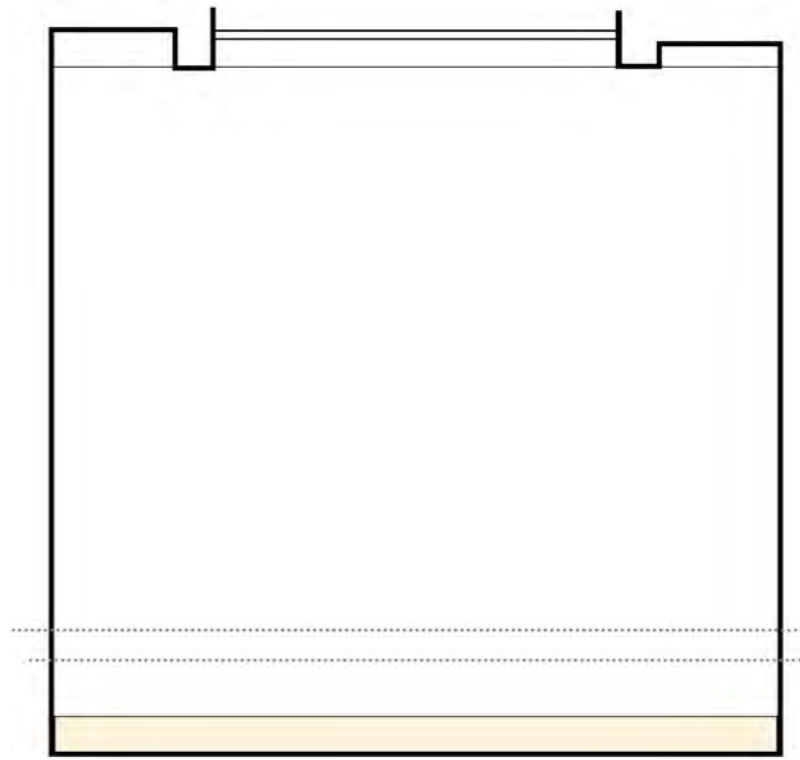
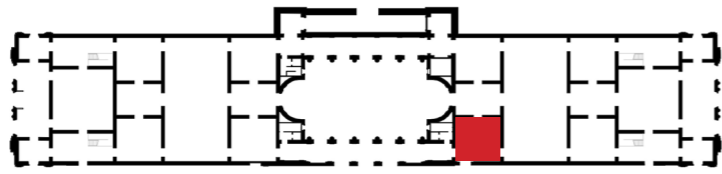


C

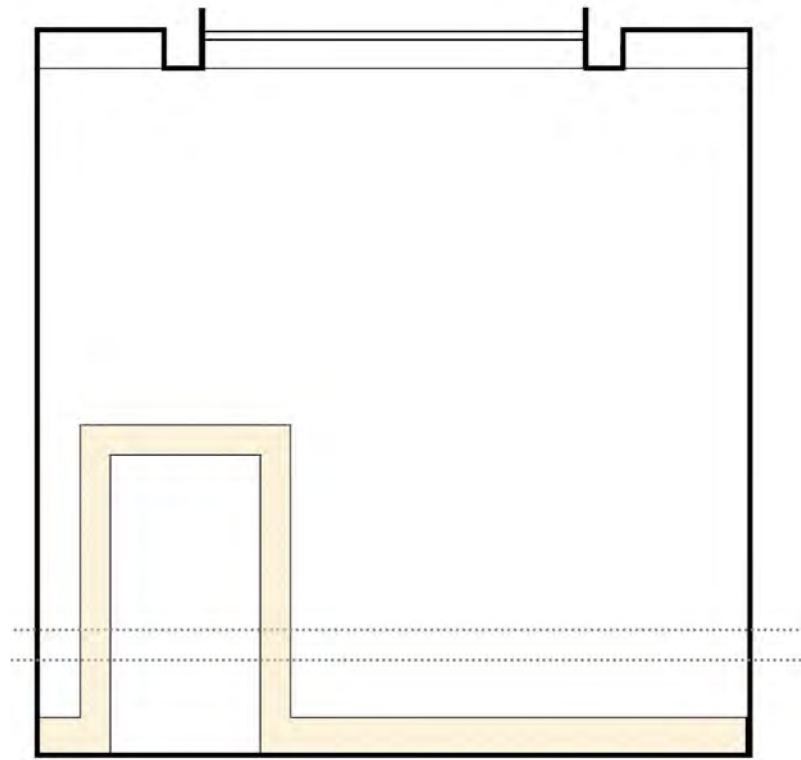


D

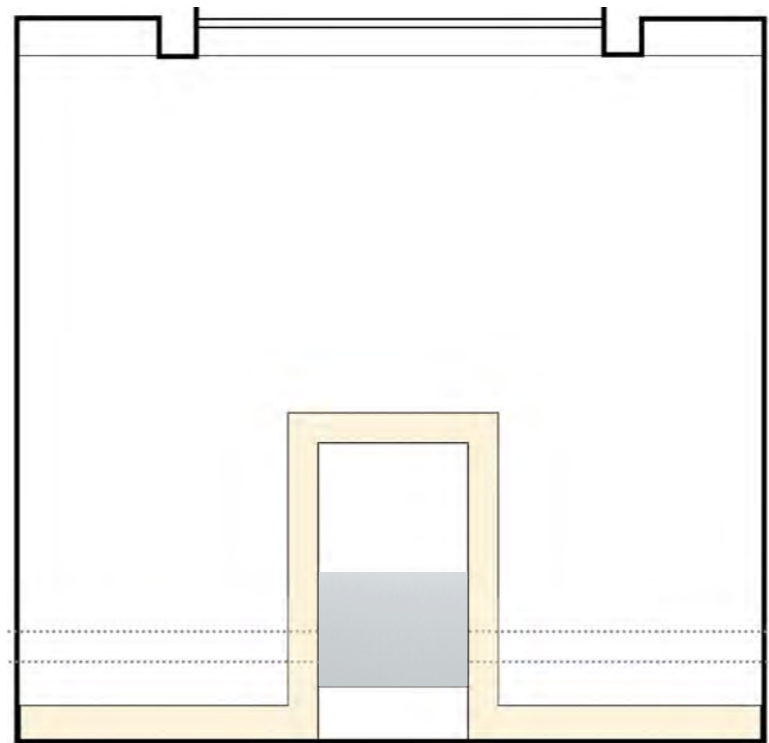
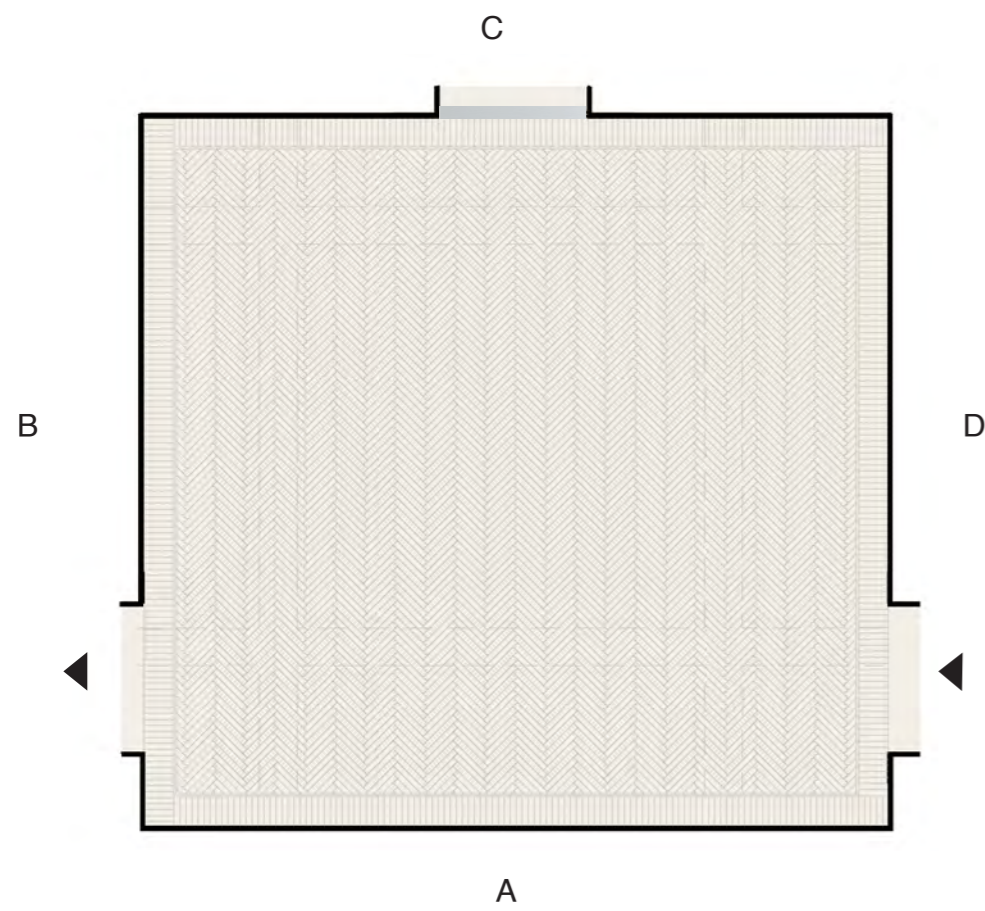
Sala 28 (45) (1:50-A1)



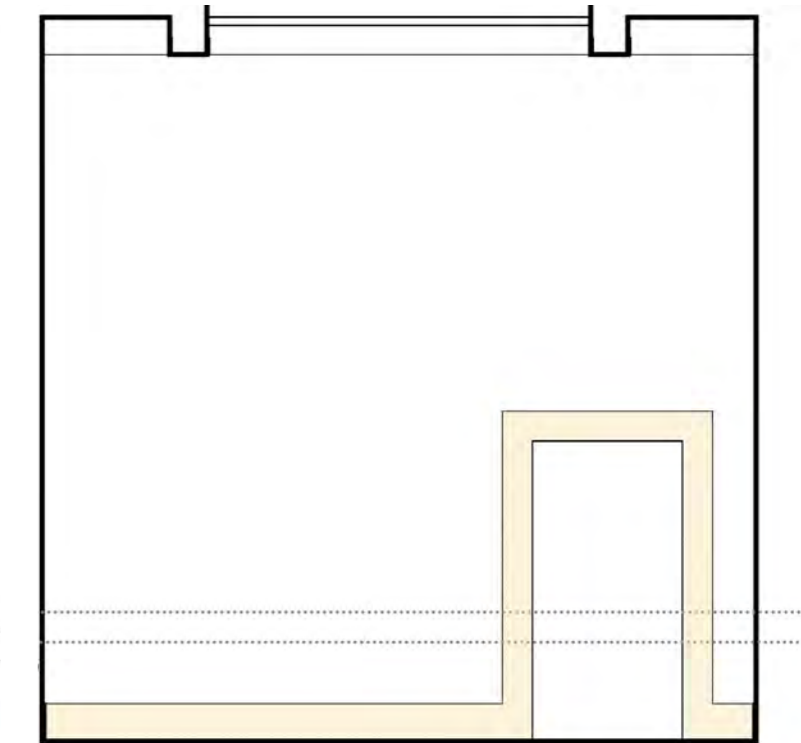
A



B



C



D

